الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

العدد ٤٢٢ ١ سبتمبر ١٩٥٩ ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية

ليلى فوزي

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

كلمة الاسبوع

نستطيع الآن ان نطمئن الى انه سوف يصبح لنا معهد حقيقى للموسيقى، يساعد على ارساء نهضتنا الموسيقية على اسس من العلم الصحيح

فقد اعلنت وزارة الثقافة والارشاد القومى عن انشاء المعهد العالى للموسيقى « الكونسر فاتوار » لتخريج فنانين ومؤلفين موسيقيين طبقا للمستويات الفنية العالمية، ولرفع المستوى الفنى للمتخصصين

ويشمل برنامج الدراسة بالمعهد قسما خاصا بالدراسات النظرية والتاليف الموسيقى ، وقسما آخر لدراسة العزف على كافة الآلات الموسيقية ، وقسما ثالثا لدراسة الاوركسترا السيمفونى ومجموعات موسيقى الحجرة والقيادة ، ورابعا لدراسة الغناء والكورال .

ويشتمل المعهد ايضا على قسم خامس لدراسة هندسة الصوت المتعلقة بالتسجيل الموسيقى للراديو والتليفزيون والافلام والاسطوانات ، كما يضم المعهد بعض اقسام التخصص العليا

وتنقسم الدراسة فى المعهد الى ثلاث مراحل ، يقبل الطلبة والطالبات فى كل منها بمسابقة عامة سنوية . وسوف تبدأ الدراسة يوم ١٧ اكتوبر القادم ، وستكون مجانية ، كما ستصرف مكافآت تشجيعية شهرية للطلبة الممتازين

وشكلت الوزارة سبع لجان لاختبار المتقدمين للمعهد فى كافة فروع الفن الموسيقى والغنائى

وقد اعلنت الوزارة فى نفس الوقت عن انشاء مدرسة الباليه التى تستهدف اعداد راقصين على مستوى فنى عالمى ، كما تهيىء الجيل الناشىء لوعى فنى رفيع ، وتذوق عال لهذه الفنون ، ويشمل برنامج الدراسة فى مدرسة الباليه نظريات الموسيقى وعزف البيانو وتاريخ الفنون الى جانب الرقص الكلاسيكى والرقص الايقاعى ، والرقصات القومية فى بلاد العالم والجمهورية العربية، وفن تصميم الباليه

وهكذا يمكن القول باننا قد عرفنا طريق النهوض الحقيقى ، اذ نبنى خطته على العلم والدراسة ، فنفتح بذلك صفحة جديدة فى تاريخنا الفنى



* الحب فى قلب الموجى يتجدد . اقرأ قصة حبه الاخير كتبتها سعاد مكاوى وصحح هو احداثها على صفحة ٨ *

* عادت ماجدة من موسكو . كيف استقبلها الروس ؟ وكيف عاملها اعضاء الوفد الفرنسى فى المهرجان. اقرأ صفحة ٦ *

* الفاتنة الايطالية : اليساندر بانارو . تركت حبيبها فى روما بلا وداع وجاءت الى القاهرة . لم ؟ السبب على صفحة ١٦ *



* المطرب الجديد محرم فؤاد . يروى قصة حياته بما فيها من شقاء وحرمان ويتم وحب للغناء على صفحة ١٠ *



* بنت السين الحسناء الشهية الدافئة. ذات الصوت الذى يجعلك تحلم بالجنة : جاءت الينا . تعرف بها على صفحة ٢٦ *

الكواكب
العدد ٤٢٢
١٩٥٩/٩/١

AL KAWAKEB
No. 422
1 - 9 - 1959

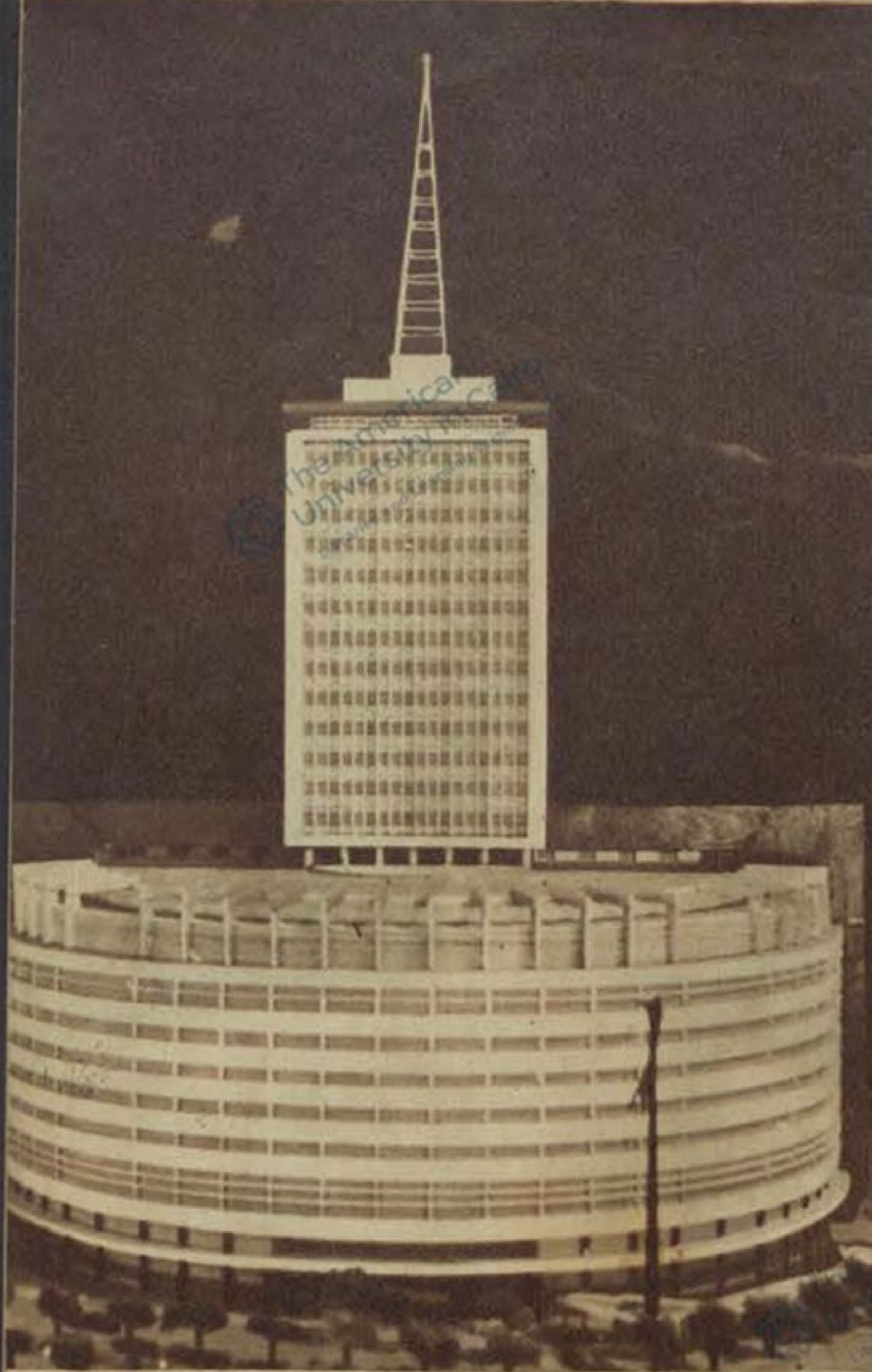
الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة — تليفون ٢٠٦١٠ — عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية — القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا — اقليم سوريا ٢٢٫٥٠ ليرة سورية — السودان ١٥٠ قرشا صاغا — لبنان ٢٢٫٥٠ ليرة لبنانية — السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ — الامريكتين ٨ دولارات — سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا او ٥١/٣ شلنا — وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال — فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية أو بشيك — فى الخارج بحوالة نقدية (MONEY ORDER) او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : مجدى فهمى



نموذج مصغر لمبنى الاذاعة الجديد الذى سيشمل التليفزيون

حلم التليفزيون يصبح حقيقة

الحلم ، حلم التليفزيون العربى ، اصبح حقيقة لايتطرق اليها خيال. ستبدأ محطات التليفزيون العربى العمل فى يوليو من العام القادم ، بعد ان وضع السيد عبد القادر حاتم حجر الاساس يوم ١٠ اغسطس والمشروع سوف يحدث انقلابا ضخما فى نظم الاذاعة فى جمهوريتنا .. !

تحدث مصدر مسئول عن التليفزيون العربى . ذلك المشروع الضخم الذى ينتظر ان يحدث انقلابا ضخما فى النظم الاذاعية عندنا . وحدد المصدر المسئول التطور الذى سيحدثه هذا الانقلاب فى النقط التالية :

• الاغراض المنوطة بالتليفزيون هى آخر ما أخرجته المدنية من رقى وتقدم . بل ان صناعته وهندسته تصل الى حد غير عادى من الدقة والانفراد . ومبنى دار الاذاعة الجديد هو ثمرة للتفاعل بين الثورة وروحها التقدمية وبين استجابة المهندس والعالم وانفعالهما بالتطور المشرق . والثمرة هى هذا البناء الشامخ وهذا النجاح الذى نحرزه فى كل ميدان .

• هذا البناء احدث واوفى ابنية دور الاذاعة والتليفزيون فى العالم ، وسيبقى رمزا ظاهرا يدل على البعث الفكرى والفنى الذى احرزته جمهوريتنا . ولقد عولت الاذاعة منذ تسلمت الارض المخصصة لهذا البناء على ان يكون المبنى كاملا وشاملا يسد حاجات الاذاعة فى عشرات السنين القادمة ، وهى كثيرة ومتشعبة .

• سيتسع البناء فى المستقبل لاكثر من ٥٠٠٠ من اهل العلم والفن والادب ورجال البرامج والمذيعين والمهندسين والفنيين والعمال . وأبناء الشعب أيضا الذين يزودون البناء ليستمتعوا بما فى الدار من فنون وبرامج

• كان لتنظيم الحركة داخل البناء الجديد محل دراسات عديدة ، بنيت على أساس الخبرة الاذاعية المحلية والدراسات الاخرى المماثلة فى كل بقاع العالم . وجرى تخطيط وتصميم الدار على اساس سهولة الحركة والانتقال لكل فئة من الفئات التى ترتادها ، فلاتعارض بين مسالك القائمين بالتشغيل والتنفيذ الفعلى للعمل وبين دخول وانتظار وخروج الرواد من الفنانين والمتحدثين فى البرامج وغيرهم

• المساحة المخصصة للدار الجديدة تبلغ ١٠ الاف متر . وتنقسم الى عدة أقسام رئيسية : قسم ستديوهات الاذاعة وجميع ملحقاتها : يشمل ستديوهين كبيرين للموسيقى السيمفونية والوترية ، والمتنوعات ، يسع كل منهما ٣٠٠ شخص . وثلاثة ستديوهات للموسيقى الخفيفة والموسيقى الشرقية يسع كل منها ١٥٠ شخصا وثلاثة ستديوهات اخرى للموسيقى والمتنوعات يسع كل منها ١٢٠ شخصا . ثم ثلاث مجموعات من ستديوهات التمثيليات ، كل مجموعة تضم ٣ ستديوهات مختلفة . ثم ٥ مجموعات لاستديوهات الاحاديث و ٣ مجموعات لاستديوهات المونتاج وغرفة للمراقبة العامة ومكتبة كبرى للاسطوانات والاشرطة المسجلة

• وكل هذه الاستديوهات خاصة بالانتاج الذى ينتهى بتسجيل البرامج صوتيا على الاشرطة أو غيرها ، أما الاذاعة الفعلية فسيتطور نظامها فى الدار الجديدة ، اذ ستتم فى طابق خاص من الدار بحيث تتمتع بجو خاص فيه استقلال وسرعة . وستكون سعة هذا الطابق كافية لارسال عشرة برامج فى وقت واحد

• والقسم الخاص باستديوهات التليفزيون : روعى فيه أن يستقل التليفزيون بجزء من البناء ، وروعيت فى تصميمه كافة الاسس اللازمة لاقامة اذاعة تليفزيونية ناجحة . فنحن نؤمن بأن المعدات الهندسية هى القوالب التى تصب على أساسها الفنون الاذاعية

• برامج التليفزيون ستصور فى ستديوهين رئيسيين مساحة كل منهما ٤٠٠ متر مربع ، وفى الامكان اخراج البرامج فيهما معا اى فى مساحة ٨٠٠ متر مربع . هذا الى جانب ستديو المذيع والندوات والتدريبات حيث تنقلها كاميرات التليفزيون المتعددة التى تتحرك فى مواقع خاصة بين المسرح والقاعة الكبرى التى تتسع لاكثر من الف مشاهد . وهذا المسرح بذلنا اهتماما به لكى نجعله نموذجا فريدا ، من حيث الرؤية والصوت بل ان مسرحه الذى سيكون ملعبا لكافة الفنون الدرامية والاستعراضية ليس له مثيل فى السعة والاستعداد وسيوفر هذا المسرح لمدينة القاهرة مركزا فنيا يسد نقصا يعرفه جميع المشتغلين بالفنون

• وتقتضى دقة التنظيم ان تقام ورش صناعة الديكور ومخازنه مكانها بجوار الاستديوهات ، فهندسة المناظر تحتل مكانا هاما فى اركان الاخراج التليفزيونى ، وسيتم التعاون بين ستديوهات التليفزيون الجمهورية ، فى القاهرة ودمشق ، والاسكندرية وحلب لتوفير برامج على مستوى فنى ممتاز تذاع فى أرجاء الجمهورية . ولهذا سيأخذ التليفزيون بجانب الاخبار التثقيفية جانبا فنيا للترفيه والدراما والاستعراض

• وقياسا على دورنا الاذاعى بالنسبة للاذاعات المجاورة فى الربع قرن الماضى ، سيقع على عاتق التليفزيون العربى عبء المساهمة فى كل اذاعات التليفزيون المجاورة ، التى انشئت أو التى ستنشأ مستقبلا وتبادل البرامج الفنية والثقافية معها ، وستنشأ كذلك صناعة جديدة هى صناعة برامج التليفزيون المسجلة ، وسيلعب دون شك دورا هاما فى بناء القومية العربية ، لهذا روعى توفير كل وسائل التسجيل والانتاج له على نطاق واسع يحقق كل هذه الاهداف

• والقسم الخاص بالمكاتب : خصص له البرج القائم وسط المبنى وهو يرتفع ١٠٠ متر ويتكون من ٢٨ دورا تحتوى على ٣٠٠ مكتب ، كما تحوى الادوار الاخرى ٣٥٠ مكتبا موزعة على جميع الادوار وهى قد خصصت لادارة الاذاعة الصوتية وادارة التليفزيون . وهناك قاعات كبرى للاجتماع وقاعات انتظار ومطاعم ملحقة بالادوار الهامة بالمبنى

• والقسم الاخير هو الدور القائم تحت الارض ويشمل « الجاراج » والورش والغرف الرئيسية لآلات القوى الكهربائية والمحولات والبطاريات التليفونات والمطافىء والساعة المركزية لمخازن المختلفة . وقد الحقوا بهذه القسم ايضا بعض المكاتب

ويستطرد المصدر المسئول قوله :

ـ لقد اقتضت اقامة هذا المبنى تشاورا بين أعضاء مكتبنا الفنى من المهندسين العرب وسواهم من الخبراء الاجانب ، فقد عولنا على أن نفيد من فترة الاستشارة الى أقصى حد ، لا للوصول للكمال الفنى فى بناء الدار وتقسيمها فحسب ، بل لان فترة هذا التشاور بين الفنيين العرب والخبراء الاجانب كانت فرصة لكى يستزيدوا تجربة وخبرة وقدرة ، مما يجعلهم ثروة قومية تفيد فى الابنية المماثلة فى بلادنا وفى خارجها . ولقد استغرقت فترة الاعداد والتصميم وقتا طويلا لاعداد الرسوم والتصميمات . ومن النتائج الهامة لاقامة هذه الدار الكبرى ، تدعيم التطور الاذاعى الكبير وتوفير عدد الاستديوهات اللازمة للعمل بدلا من الاستديوهات المؤقتة . وهى كذلك القاعدة اللازمة لميلاد التليفزيون الذى سيبدأ اذاعته فى يوليو القادم

لهذا فالتخطيط الانشائى للدار يقتضى اتمام الجزء الخاص بالتليفزيون فى شهر مارس ١٩٦٠ ثم تنجز باقى اقسام الدار تباعا وتنتهى مراحل البناء كله خلال ٤٢ شهرا



ملكة الخناقات

لقب برلنتي الجديد !

ماذا حدث للنجمة برلنتي عبد الحميد انها توشك أن تحمل لقب « ملكة الخناقات » في الوسط الفني . أو على الاقل يوشك هذا اللقب أن يلصق بها بعد الروايات العديدة التي يتناقلها الوسط عن مشاجراتها مع الزملاء ومشاحناتها مع المنتجين والمخرجين ، حتى الصحفيين ... رفعت برلنتي على احدهم قضية تطالبه فيها بتعويض قدره عشرة آلاف جنيه ..

▭

ان برلنتي عبد الحميد تقف اليوم على رأس قائمة صانعي الاخبار في الوسط الفني . ولا حديث للوسط الا برلنتي . تشاجرت مع اسماعيل يس ، اختلفت مع نجوى فؤاد اختلفت مع حسين فوزي مخرج الفيلم الاخير الذي تقوم ببطولته ، غضبت من عبد الفتاح عامر منتج الفيلم ، رفعت قضية على المنتج محمد عفيفي لانه لم ينفذ عقوده معها .

ولكن .. ؟ ماذا تقول برلنتي عبد الحميد في هذا كله . ان برلنتي تتحدث بمنتهى الصراحة ، وتكشف اسرار كل هذه المشاحنات ، قالت برلنتي :

ـ انا « انسانة » مسالمة !! لا احب الشجار واكره الخلافات والمشاكل ، ولكن ما حدث كان مصدره الاول والاخير هو عملي في فيلم « غرام في السيرك » الذي يشاركني بطولته اسماعيل ياسين . واساس المشكلة هو أن حسين فوزي مخرج الفيلم وعبد الفتاح عامر منتجه دائما الاختلاف لاسباب مادية على الرغم من انهما صديقان حميمان ، وربما كان كل منهما معذور ، فعامر قد وضع ميزانية محدودة لانتاج الفيلم ، ولا أحب أن اخوض في التفاصيل ، فذلك من شأنهما وحدهما . والذي يهمني هو اداء عملي على الوجه الاكمل ، فهو مصدر رزقي وهو المهنة التي أعيش عليها سواء ماديا أو ادبيا ولا يعقل ان احارب نفسي بنفسي فأتشاحن مع هذا واتشاجر مع هذا ، الا اذا كان هناك سبب كبير للشجار . لقد كان من المقرر أن ينتهي الفيلم في ٦ اسابيع ولكنه لم يتم حتى الآن

ومشاجرتي مع اسماعيل يس ـ كانت مكملة لهذه الاسباب ـ فقد كان من المفروض ان يكون هناك مساعد آخر للاخراج ـ ولم يحضر هذا المساعد يوم الحادث ، ولم يستطيعوا أن يحددوا في « الاوردر » الذي تلقيته الملابس المطلوبة مني في هذا اليوم الذي حضرت فيه كالعادة واجريت الماكياج ومثلت بعض المناظر ، ثم فوجئت بالمخرج يطلب مني ارتداء « فستان » لم يحدد في « الاوردر » وعندما واجهته بهذا قال أن من الممكن ارسال أحد المساعدين لاحضار « الفستان » من البيت ، وبعد قليل كنت أجلس في انتظار احضار الفستان وجاءني اسماعيل يس وقال : « انت معطلانا يابرلنتي » . وثار اسماعيل يس . واتصلت بمحامي الخاص وكلفته بالحضور ومعه بوليس النجدة وجلست في حجرتي أبكي . وكان المخرج في هذه الاثناء قد شرح لاسماعيل يس أنني لست مخطئة وان « الفستان » الذي سبب التعطيل لم يذكر في « الاوردر » ، وسرعان ما جاء اسماعيل يس ليعتذر الي في حجرتي قائلا : « أنا غلطان . ماكنتش فاهم اللي حصل . وعلى العموم برلنتي ممثلة كويسة وأنا أعزها » . ولم تكن حالتي النفسية تسمح لي بقبول اعتذاره فطلبت اليه مغادرة حجرتي ، وانتهى الموقف عند هذا الحد ، وعدت أقف أمام الكاميرا رغم توتر اعصابي ، وعاد اسماعيل يعتذر ويقول أن سبب غضبه هو انه كان مسافرا في قطار الرابعة الى الاسكندرية ليلحق بموعد العمل في فرقته ، وأنا اعتقد أن هذا هو سبب الشجار ، وليس لفستاني دخل على الاطلاق .

● **وشجارك مع نجوى فؤاد ، ما وراءه ؟**

وضحكت ، نجمة الاغراء ، وأجابت :

ـ مشاجرة وهمية ، انا امثل ونجوى ترقص ، في هذا الفيلم ، وليس بيننا أي ارتباط ولا وجه للمقارنة بيني وبينها ، ومع ذلك فهي « انسانة » لطيفة ، كانت تأتي عقب نشر كل خبر وتعتذر قائلة أنها لا تفهم السر في نشر هذه الاكاذيب ، واذا كان ما تقوله صحيحا ، أو أن نشر هذه الاخبار عن خلافات وهمية بيني وبينها ، فعلى اية حال أنا اصدقها واعزها وارجو لها الخير .

واستطردت برلنتي تقول :

ـ ومن مشاكلي ايضا انني اضطررت لرفع قضية على صحفي يعمل في مجلة اسبوعية بسبب ما نشره . ولقد علمت من بعض اصدقائه أنه يفسر هجومه علي بأنني متكبرة ، ويدهشني هذا لانني تعودت دائما أن أجل الصحافة واحترمها . انني اطالبه واطالب مجلته بعشرة آلاف جنيه كتعويض عن الاضرار التي لحقت بي

● **وحسين فوزي . هل تشاجرت معه ؟**

ـ انني أحترم حسين فوزي واقدره ، واذا كانت قد حدثت بيني وبينه مشادة كلامية فهذا شيء يحدث دائما في الاستديو بين البطلة والمخرج .

● **وعامر . منتج الفيلم . قيل انه لم يسلم من الشجار معك ؟**

ـ عبد الفتاح عامر صديق أكن له كل احترام وتقدير واعتقد انه يبادلني نفس الشعور ، ولقد كان في صفي دائما ولقد اعطاني شهادة كتابية في أنني لم اتسبب يوما في تعطيل الفيلم .

وغيرنا مجرى الحديث ، سألنا برلنتي عن سر خلافها مع المنتج محمد عفيفي ، والقضية التي رفعتها عليه بسبب عقوده التي لم ينفذها معها ، وقالت برلنتي مجيبة :

ـ هذا المنتج تعاقد معي على القيام بدور « امرأة بلا قلب » ، والفيلم يخرجه صلاح ابو سيف ، وكنا نجتمع أنا والمنتج والمخرج وكاتب السيناريو عبد الحي الديب في المكتب لدراسة السيناريو ، وفوجئت بالمنتج بعد عدة اجتماعات يعرض على دور البطولة في « شفيقة القبطية » ورفضت أول الامر لعلمي انه قد تعاقد مع هدى سلطان لتأدية الدور ، وقلت له انني لا استطيع التعدي على زميلة ، فتعلل بأن هذا رأي المخرج وليس رأيه ، ومضى يشرح لي القصة قائلا أن المفروض أن البطلة فتاة في السابعة عشرة من عمرها ، تضحك عليها سيدة في بداية الفيلم وتجعلها تعمل لحسابها ، وليس من المعقول أن تمثل هدى دور بنت السابعة عشرة . ولم أبت في هذا الموضوع ، وكتب معي عفيفي ثلاثة عقود أخرى . وقد اختلفنا على تنفيذ هذه العقود .

● **قيل انك تلقيت اكثر من عرض للزواج فهل هذا صحيح ؟**

ـ انا أعطي عملي كل مجهودي وطاقتي لابني مستقبلي بكرامة وشرف واذا تزوجت أي رجل ، حتى ولو كان صعلوكا فسوف أخلص له وأسعده ، وهذا يحتاج الى مجهود سيؤثر على تفرغي لعملي . ولن أفكر في الزواج قبل ثلاثة اعوام فأنا ابني الآن قواعد شركة للانتاج ، واذا قررت الزواج فسأختار زوجي من خارج الوسط الفني . دكتور . ضابط . صحفي . أو حتى عامل . ولكن لابد أن أحب أولا . ولا اشترط الا أن يحبني واحبه ويحترم عملي وأحترم عمله ، ولا يهمني المظهر السطحي للمرء ولكن يهمني الجوهر . وكلمة اخيرة اختتم بها حديثي هي انني لا أحب المشاكل ولا المشاجرات ولا القضايا . ولكن عندما اهاجم او يمس أحد كرامتي او رزقي فأنا اتنمر وأكون قاسية في الدفاع عن نفسي ، ولكن الكلمة الطيبة تذيب أعتى الطغاة . وانا لست طاغية .

هذا هو دفاع برلنتي .. وللذين ذكرتهم في دفاعها الحق في الرد !



ماجدة مع احد كبار الممثلين الروس وقد حملت باقات الورد التى تلقتها من المعجبين

ماجدة تقول :

هنأنى الجميع عدا الفرنسيين

ويوسف شاهين يقول :

أقدم لكم فكرة لمعهد السينما

عادت ماجدة من رحلتها الى موسكو . سافرت لتحضر عرض فيلمها « جميلة » فى أول مهرجان سينمائى دولى يقام فى عاصمة الاتحاد السوفييتى .. وكان المخرج يوسف شاهين يحضر المهرجان مع ماجدة . وفى السطور التالية تصف لنا ماجدة ويوسف كيف استقبل الروس فيلمهما الوطنى

تحدثت ماجدة عن رحلتها الى موسكو . قالت ماجدة انها قد لقيت كل ترحيب من شعب الاتحاد السوفييتى ومن اعضاء وفود الدول المشتركة فى المهرجان . ومضت تصف الحفل الذى اقامته ادارة المهرجان لتقديم الوفود الى الجماهير . قالت :

ـ ساد الصمت عندما وقف المذيع يقدمنى الى الجمهور قائلا اننى امثل الجمهورية العربية المتحدة ، بلاد « ناصر » ودوت ساحة الاستاد بالتصفيق ، ثم بدأت القى كلمتى ، قلت : « جئت اليكم من الجمهورية العربية المتحدة ، البلد الذى يسعى لاشاعة السلام العالمى وينشد الحرية لكل الشعوب ، ولاعرض عليكم فيلمى « جميلة » الذى يرسم صورة صارخة لقسوة الاستعمار وطغيانه ويعبر عن رغبة شعب عربى أبى فى أن ينال حريته هو شعب الجزائر الذى يقاتل من أجل بقائه ، واملى ان يحظى الفيلم باعجابكم وتقديركم كما حظى بتقدير كل الشعوب المحبة للسلام والحرية والحياة »

وما كدت انتهى من عباراتى حتى دوى التصفيق والهتاف ، تلك لحظة حاسمة لن انساها ما حييت ، قلة لم ترتفع أيديها بالتصفيق ، هم اعضاء الوفد الفرنسى

ثم قالت ماجدة انها قد قدمت



ماجدة ويوسف شاهين : لقد تقدم اليهما مخرج فرنسى مهنئا بفيلم «جميلة» على الرغم من أنه يحارب استبداد فرنسا فى الجزائر

حدثنا يوميا فى اذاعة روسيا وفى التليفزيون ، عن حب الشعب العربى للسلم

وزارت ماجدة ويوسف شاهين ، معهد السينما فى العاصمة الروسية ، الى جانب عدة زيارات اخرى لمعالم موسكو ومبانيها القديمة ، وتحدثت ماجدة عن زيارتها لمعهد السينما قائلة :

ـ يتكون المعهد من ثمانية طوابق ، يحتل كل قسم من اقسام السينما كالديكور والاخراج طابقا منها . ويبلغ عدد طلبة المعهد ٦ الاف طالب وطالبة ، ليسوا جميعا من روسيا بل اكثرهم من بلاد شرقية ومن ابناء شعوب آسيا وافريقيا . ومدة الدراسة فى المعهد ٥ سنوات وفى قسم الاخراج وحده ١٣٠٠ من الطلبة

وعندما قررت ادارة المهرجان عرض فيلم « جميلة » ثار الوفد الفرنسى واحتج قائلا ان العادة فى المهرجانات الدولية قد جرت على الا يسمح بعرض فيلم يهاجم دولة تشترك فى المهرجان ، وكان من المقرر ان يعرض الفيلم يوم ٨ اغسطس ولكن ادارة المهرجان رأت تأجيله الى يوم ١٤ اغسطس ، وضربت باحتجاج الوفد الفرنسى عرض الحائط وعرض الفيلم

وتقول ماجدة :

ـ لقد تلقيت التهانى من الجميع بعد عرض الفيلم الا الوفد الفرنسى فقد انصرف كل اعضائه غاضبين . عضو واحد هو المخرج الفرنسى اندريه ميشيل ، تقدم هو وزوجته وابنته نحوى وقال لى : « لقد انتزعت بتمثيلك دموعنا رغم قسوة الفيلم على فرنسا » ثم التفت الى يوسف شاهين وقال : « لقد استطعت ان تكون مخرجا عظيما لفيلم اساء الى بلادى . » ولقد عرض « جميلة » بعد هذا ست مرات ، وكنت اتلقى برقيات التهنئة وباقات الورد تقديرا للفيلم

ومنذ عرض الفيلم ، كانت وفود الدول الاسيوية والافريقية المحبة للسلام تقيم حفلات التكريم يوميا لماجدة ويوسف شاهين ، واقامت سفارة الجمهورية العربية المتحدة فى موسكو حفل استقبال لماجدة ودعت اليه عددا كبيرا من وفود الدول المشتركة فى المهرجان ، كذلك اقام الاتحاد النسائى العالمى الذى يمثل نساء العالم حفلة تكريم لماجدة ومنحها « دبلوم الشرف وجائزة التقدير » على مجهودها فى الفيلم الوطنى العربى الذى أثر فى الضمير العالمى . وانتخبت ماجدة « عضوة » فى الاتحاد النسائى العالمى

ولقد منح المهرجان فيلم « جميلة » جائزة شرف ، قدمها لماجدة الرفيق جراسيموف وقال :

ـ يسعدنى بعد انتهاء المهرجان ان اقدم تلك الجائزة للفيلم الوطنى « جميلة »

اما يوسف شاهين . فقد بدا عليه السرور وهو يتحدث ، لقد قال يوسف ان افلامه عرضت فى ١٣ مهرجانا دوليا ولكنه لم يشعر بالفرحة مثلما شعر بها فى مهرجان موسكو . ويستطرد يوسف فيشرح اسباب فرحته قائلا :

ـ كان الوفد الفرنسى ينظم دعاية قوية ضد فيلم « جميلة » وكان هدفه الا يعرض الفيلم فى المهرجان والا يفوز بتقدير دولى ، ولكن النتيجة جاءت عكسية وعرض الفيلم وحصل على جائزة شرف وهذا نادر الحدوث بالنسبة للافلام التى تعرض خارج المهرجانات ، مالم يكن الفيلم عظيما فى كل نواحيه

وعلى الرغم من هذا لا يفوتنى ان الفت النظر الى طريقة جديدة ابتكرها الوفد الفرنسى للدعاية . لقد قدموا ما اسموه بالجيل الجديد من المخرجين ، ستة مخرجين نظموا لهم الدعاية الضخمة وقالوا انهم يمثلون اتجاها فنيا جديدا فى الاخراج السينمائى ، ومع ان هذا الاتجاه كان فيه نواح كثيرة من الضعف الا ان الدعاية الواسعة غطت عليها . وبودى لو ننظم مثل هذه الدعاية لمخرجينا الذين قدموا اتجاهات جديدة فى الاخراج عندما نشترك فى المهرجانات السينمائية . وفى مثل هذه المهرجانات يمكن ان نجد اسواقا جديدة للفيلم العربى ، لقد اشترت ثلاث دول من المشتركة فى المهرجان ثلاث نسخ من فيلم « جميلة » وعلينا ان نختار الافلام الممتازة للاشتراك فى المهرجانات لكى نفتح بها الاسواق الجديدة لافلامنا

وتحدث يوسف شاهين عن فيلمه الثانى « حب الى الابد » الذى عرض داخل المهرجان ، فقال :

ـ لقد تحدث النقاد عنه بصراحة ، قالوا انه فيلم صغير ولكنه يتميز « بتكنيك » ناجح ، وابرز ظاهرة فيه ان الجماهير لم تكن تغادر صالة العرض قبل انتهائه وهذا دليل على نجاحه الفنى . وعلينا بالنسبة للمهرجانات القادمة ان نختار الافلام الممتازة فى كل نواحيها . وظاهرة اخرى احب ان ألفت النظر اليها : ان فى كل بلد اتحادا للمنتجين يتولى تنظيم الدعاية لوفد بلاده ولافلامها ويحيط نجومها بدعاية واسعة قبل وصولهم الى البلد الذى يعقد فيه المهرجان ، ولكن الوفد العربى وصل ليبدأ هو الدعاية بنفسه واهيب بكل منتجينا الى الاخذ بهذا النظام واقامة اتحاد لهم

وتكلم يوسف شاهين عن الاثر الذى تركته زيارته لمعهد السينما بموسكو فى نفسه . قال :

ـ ان هذا المعهد يعتبر جامعة سينمائية نادرة الوجود فى العالم والدراسة فى المعهد تسير جنبا الى جنب مع مطالب صناعة السينما وتطورها الفنى الجديد ، وطلبته جميعا يعرفون اهدافهم وبرامج الدراسة تخلق الطالب خلقا فنيا سليما . وقد ادهشنى ان اجد جراسيموف رئيس لجنة المهرجان ، صاحب الشخصية اللامعة فى روسيا ، ادهشنى ان اكتشف انه يسرع بالذهاب الى معهد السينما لكى يقوم بالتدريس بعد ان ينتهى من مهامه فى المهرجان ، ولقد قررت ان اتقدم الى المسئولين عن معهد السينما عندنا متطوعا بالتدريس لطلبته ، بل سأطالب كل زملائى الذين قام نجاحهم على أساس علمى ان يتطوعوا مثلى بالتدريس فى المعهد حتى يستفيد الطلبة من خبراتهم الفنية . ولقد مضيت الحديث مع طلبة معهد السينما بموسكو عن ايزنشتين وغيره من اعلام السينما فى روسيا . وادهشهم ان يجدونى ملما بتاريخ هؤلاء السينمائيين وأعمالهم واننى قرأت كل مؤلفاتهم السينمائية ، واهدونى كتابا جديدا بالروسية لم يترجم بعد الى اية لغة عن السينما واتجاهاتها المعاصرة



ماجدة فى الطريق الى الاستاد الذى عقد فيه المهرجان ..

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

قصة حبي



كتبتها سعاد مكاوي



وراجعها محمد الموجي



The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

الصلة بيني وبين محمد الموجي ، تعود الى سنوات ، فقد جمعت بيننا الزمالة في العمل ، وخلقت بيننا هذه الزمالة نوعا من الترابط . وكل انسان في حياته صديق أو زميل يرتاح له ، يبحث عنه عندما تلم به المتاعب ، ويلتصق به في كل مجتمع ليجد الراحة من متاعبه ومن عنائه . وقد كنت انا هذا الصديق في حياة الموجي . لم يكن يدخل مجلسا من المجالس الفنية يجدني فيه ، الا ويجلس بجواري ، وبمجرد ان يجلس تبدأ بيننا احاديث هامسة ، لا يكاد يسمعها الا نحن . وكان الحاضرون يهزون رءوسهم في دهشة، وهم يتساءلون : « الله بيتهامسوا في ايه ؟ » ونفيق نحن من تهامسنا وننظر في الوجوه المندهشة ، ولا نقول شيئا ، نبتسم فقط . ثم لا تكاد تمضى لحظات حتى نعود فنتهامس من جديد

وتحول هذا النوع من الارتباط الى صداقة متينة ، جعلت الموجي يسعى الى لقائي دائما ، والى ارتياد الاماكن التي ارتادها ، واصبح كل منا يبوح للاخر بما يعانيه من مشاكل خاصة او عامة ، واعتاد كل منا ان يجد عند الاخر مايخفف من حدة هذه المشاكل ، حتى اصبحنا في شبه لقاء دائم ، لا نكاد نفترق الا لنعود فنلتقي من جديد . ومع الايام تحولت الصداقة الى حب جارف قوى ، ولكن احدنا لم يجرؤ على ان يبوح لصاحبه بهواه

وحدث ان سافرت في رحلة فنية الى الاقطار العربية . وعدت بعد رحلتي ، وفي اليوم الاول لوصولي ترقبت بشغف أن يتصل بي الموجي بالتليفون ، ولكنه لم يفعل الا في صباح اليوم التالي ، عندما اتصل بي ليخبرني أنه يريدني لاجرى بروفة اغنية جديدة بعد نصف ساعة ، ولا انكر أنني فوجئت بان لهجته كانت عادية عندما هنأني بسلامة الوصول ، وبعد نصف ساعة كنت معه ولكني فوجئت ايضا بانه قد قابلني بجفاء ، ولم احتمل منه هذا ، فلم تكد تنتهي البروفة حتى قلت له « مالك يا محمد ؟ انت زعلان مني واللا ايه ؟ »

وكانما كان الموجي ينتظر هذا السؤال ، فقد سارع يجيب :

— ايوه زعلان لانك مش عايزة تتجوزيني . واما اتجوزك أو ابعد عنك

وابتعد الموجي عني يومين . لم يقابلني ، ولم يحدثني بالتليفون ، وخلال هذين اليومين كنت قد قررت ان اتزوجه ، لقد كنت غارقة في حبه ، وان منعني كبريائي من ان ابوح له بهذا الحب ، واردت ان اعرف هل لديه الاستعداد للزواج مني او لا ، واوحيت الى الصديقة زينات ان تدعونا عندها لتناول الغداء ، على الا يشعر الموجي بانني صاحبة الفكرة ، وعلى المائدة فتحت زينات باب الحديث عن الزواج بقولها :

— فيه شقة فاضية في العمارة ، تصلح لكما جدا لو تزوجتما

وضحكت انا وقلت :

— زواج ايه يا شيخة : دا الموجي بيهزر

وقاطعني الموجي صائحا في غضب :

— انا جد خالص . انا احبك واريد الزواج منك

ثم اتفقنا على أن يأتي الموجي الى بيتي ، ويقابل ابي ويحدثه في الامر . وفعلا جاء الموجي ، وانفرد بابي ساعتين ، وكنت قلقة ادور في ارجاء الشقة في انتظار النتيجة ، وخرج ابي من حجرة الصالون يبتسم : ثم احتضنني وقبلني قائلا :

— مبروك يا ابنتي . الاستاذ الموجي طلب يدك ، وانا وافقت . مبروك

وانتقلنا الى العش الذى اقمناه لحياتنا الزوجية ، وعشنا ترفرف علينا السعادة . واتوقف هنا لاقول ان الموجي زوج ممتاز جدا ، يحترم بيته ويحب كل الناس ولا يعرف الحقد ، قلبه كبير لا مكان فيه للكراهية — ولكن ابرز عيوبه.. انه سريع الغضب ، وان كان سريع الرضا ينسى الاساءة مع اول انفاس « سيجارة » يدخنها بعد ثورة مشحونة بالغضب والانفعال . وهذا هو سر الخلافات العديدة التي تقع بيننا ، وبعض هذه الخلافات كان يجعله يغادر البيت غاضبا ليتغيب يوما او يومين ، ثم يعود راضيا وكان شيئا لم يحدث .. بعض اسباب هذه الخلافات يثير الضحك ، مثلا سالته مرة ، وكان قد تاخر عن موعد عودته الى البيت:

— اين كنت ؟

وثار ثورة جامحة ، اذ كيف اساله مثل هذا السؤال ، ونشب خلاف غادر على اثره البيت ولم يعد الا بعد اسبوع كامل

ومرة كنا نتبادل الحديث ، ثم جرى لساني ببعض عبارات اساءته ، فطلب مني ان اعتذر ، وعندما رفضت غادر البيت غاضبا ، وكان من الممكن جدا ان يعود بعد يومين أو ثلاثة كعادته ، ولكن انباء هذا الخلاف تسربت الى الصحف ، ونشرتها الجرائد بعد أن اضافت اليها كثيرا من التفاصيل التي لم تحدث ، وبدا هو بنشر تصريحات واخبار يقول فيها انه لن يعود الي . وأنا أعرف انه كان في امكاني ان اضع حدا لكل هذا ، لو انني امسكت بالتليفون وطلبت الموجي ، ولكن كبريائي كان يمنعني ، الى ان جاءت ليلة شم النسيم ، كنت قد نمت مبكرة ، في الثامنة ، وفوجئت في الثانية صباحا بجرس التليفون يدق في الحاح وعناد ، ورفعت السماعة فاذا بي اجد الموجي على الطرف الاخر من التليفون ، وظللنا نتحدث حتى السادسة صباحا ، وطلب الموجي مني ان انزل لاستقباله على باب البيت ، وهكذا عاد بعد شهر ، ولولا تهويل الصحف وتفخيمها لانباء الخلاف لعاد بعد يوم أو يومين

ان الموجي انسان ممتاز ، وزوج طيب القلب نقي السريرة كالطفل الصغير الا انه سريع الغضب وسريع الرضا ايضا

كم كانت هذه الاحاديث تبعث في نفسي سعادة وتخفف من آلامي النفسية

كانت اسعد لحظات حياتي عندما قال لي والدك انا موافق على زواجكما

كنت اقرأ الاغاني الحب التي تنطق معانيها بمشاعري .. وكانت همساتنا .. في صمت ومحبتنا .. في الدلال ..

ان هذا السؤال لا تحتمله المصالح ... انني اشترط ان الزوجة التي تسأل زوجها اين كنت او انا رايح او تتصرف في شئونه

في هذين اليومين لاقيت الامرين من الالم والتفكير وكنت احلم الحب حبا — بالتليفون اقاوم عصبيتي في مشاعري

لم يكن حب ان نتبادل انا وزوجتي كلمات الغناء على صفحات المجلات . ولكني انا اقول ان ننشر مثالا نادرا للزوجة الشرقية المثالية

محمد الموجي

قصة حياتي يكتبها محرم فؤاد

أراد أبي أن أكون مقرئا

طفولة جائعة الى حنان الامومة ، ورغبة ملحة الى ان انطلق على سجيتي أسمع الموسيقى ما شئت وأتلقى دروسا فيها كما يفعل شقيقي عبد الفتاح . ولكني كنت أخشى ان يثور أبي فيهشم رأسي كما هشم عود شقيقي في لحظة غضب . ولكني غنيت واشتهرت برخامة الصوت حتى أن أبي أراد ذات يوم ان يجعل مني مقرئا . ومات أبي فكافحت لاصبح مطربا ، كفاحا مريرا حتى جاءت اللحظة . لحظة عمري .

هذه قصة حياتي . قصة عمرها ربع قرن ... فهذا عمري . فاذا كانت قصيرة وتريدون المزيد فبسيطة ... تابعوا معي ما تأتي به الايام واقرءوا حياتي كما ترونها عاما بعد عام ! ...

أنا ابن حتة صلاح أبوسيف !

أنا من بولاق

مسقط رأسي شارع المطبعة الاميرية . وأسرة صلاح ابو سيف التي نزحت من الصعيد أقامت في هذا الشارع من عشرات الاعوام الماضية . وخاله اسمه محرم . وهو عزيز على أبي وشهامته مضرب الامثال ، ولهذا فقد حملت اسمه ابتداء من فجر ٢٤ يونية سنة ١٩٣٤ !

وعندما صاحت القابلة : « ولد » شكر أبي الله لفضله ، وقام وصلى ، ولعلعت الزغاريد في البيت ، ووزع أخي الاكبر الشربات لانه يكره البنات . وقد اكتمل عدد اخوتي عشرة وكنت أتمنى أن يكون بعدي عشرة آخرون ، ولكن الصدر الذي كنت أستند اليه أتوسده لانام ، واشكو له من ظلم شقيقة أو انتهار شقيق . الصدر الحنون اختفى ذات صباح اذ أنا في السادسة من عمري

صحوت في الفجر والليل لم يجل والنهار لم يطلع ، على نحيب وبكاء ولطم خدود وشق جيوب . ووجدتني أنام في حجرة غير التي أنام فيها عادة . وفهمت أنهم حملوني حملا حتى لا أرى ذاك الحدث الذي يبكون له وينتحبون ...

وعندما تسللت من فراشي عرفت في ثوان ان امي ماتت .!

وبكيت من باب التقليد ، لانني لم أكن أعرف معنى البكاء وحكاية الموت ، غير أنني لما تقدمت بي الايام بكيت كل يوم ، لانني كل يوم كنت أحس بأنني فقدت أمي ... وليس مثل الذين فقدوها مرة واحدة ...

أبي رأى كثرة بكائي . وأنا آخر العنقود . وأثير عند الفقيدة ، فآثرني بمعزة خاصة وغمرني بحب زائد .



محرم فؤاد : كان يغني في الافراح والحفلات في بداية هوايته للغناء . والصورة التقطت له وهو صغير

وصرت لا أفارقه . اذهب الى المدرسة في الصباح ، ويذهب هو الى ورش القزانات في السكك الحديدية وكان مهندسا يرأس تلك الورش وفي الظهيرة نلتقي على مائدة الغداء . وننام القيلولة . ونخرج في المساء فيزور أصدقاءه وأنا معه . وأسمعهم يتحدثون عن عبده الحامولي وسيد الصفتي ومحمد عثمان والمنيلاوي واضرابهم . وأسمع اسطوانات لهؤلاء جميعا ..

وعلمت من تلك الاحاديث ان أبي كان رخيم الصوت . وكان من عشاق الفن ، وكان الاصدقاء ينكرون عليه عزوفه عن الفن الذي كان يتعلق به أشد التعلق ، فيشرح لهم في اسهاب انه اختار التصوف ، فاننا نحب الفن في شبابنا ، ونحب العبادة والبحث في أسرار الكون في شيخوختنا . حتى هذه الفلسفة أيضا كانوا ينكرونها عليه ويقولون له انه ليس عجوزا الى هذا الحد ... حد التصوف !

ويبدو ان أبي أراد أن يطبعنا في سن الشباب بالطابع الذي صار عليه وهو يخطو نحو الشيخوخة . فانني كنت أتسلل الى حجرة أخي عبدالفتاح - وكان موظفا بالسكك الحديدية - لاسمع دروس الموسيقى التي يلقنها اياه أحد أساتذة الموسيقى . ويبدو أن أخي كان يفعل هذا من وراء أبي ، فانني رأيت أبي مرة يقتحم الغرفة في عصبية ويمسك عود أخي ويحطمه !

واحسست شرخا في قلبي والعود يتحطم .. احسست انني فقدت شيئا عزيزا

ومن ذلك اليوم بدأ أبي يضيق الخناق علينا جميعا ليعرف أين كنا . فاذا كان العشاء فان الطعام يوضع على المائدة في التاسعة أو العاشرة ويظل هكذا لا تمتد اليه يد حتى يكتمل عقد الاسرة حول المائدة . وويل للذي يتأخر لدقائق فان أبي لا يتوانى عن صفعه أو تأنيبه ... وهذا أضعف الايمان ... أنا شخصيا لم أكن معرضا لهذا الصفع ، أو ذاك التأنيب لانني كنت ألازم أبي كظله ...

وفي ايام الجمع كنت اختلف مع أبي الى المساجد والاضرحة . فمرة نزور سيدنا الحسين ومرة نقضي ساعات في جامع السيدة زينب أو السيدة نفيسة . وفي الليالي ... خصوصا اذا أقبل رمضان نذهب الى أصدقائه فنسمع القرآن والسيرة النبوية . واحد المشايخ من أصدقاء أبي قال له ان ابنا له سيصيب شهرة ويكون سعيدا . وأبي ردد هذا في البيت فاعتقد كل واحد من اخوتي انه سيكون هذا السعيد .. الا أنا الذي كنت أراقب كل ما يدور حولي في فضول ، وأحاول جاهدا أن استوعب ما أسمع مما يقال ، فانه كان أكبر من ادراكي وأصعب على فهمي ...

وفي المدرسة بدأت نشاطا يتفق مع تلك النشوة التي كنت أحسها عندما

The American University in Cairo



على الشاطىء : وقف محرم فؤاد بجوار الفنانة زينات صدقى وحولهما بعض الاصدقاء

اتسلل الى حجرة أخى عبد الفتاح وهو يتلقى دروس الموسيقى . **وجدت جاذبية لا تقاوم تشدنى شدا الى حجـــرة الاناشيد** . والقيت نشيدا فتوقف مدرسى عند صوتى ، وطلب الى أن أعيد الالقاء ، واستحسن أن أكون أنا مطرب المدرسة ...

وطيرت حفلات المدرسة صيتى بين الجيران . اما أبى فلم أجرؤ مـــرة واحدة على مفاتحته فى هذا الشأن أو البوح له بأن صوتى يجد استحسانا من الناس . ولكن هذا لم يمنع أن يسمع ذلك كله من الجيران ... ويوم علمت أنه سمع خففت الى فراشى ، واخفيت نفسى تحت اللحاف فقـــد خشيت أن يصيبنى من أبى ما أصاب عود أخى عبد الفتاح ... غير أن أبى كان مترفقا ... عطوفا !

لعل هذا لاننى كنت أقل الاشقاء مخالفة لاوامره ونواهيه فأراد أن يغفر أول « جنحة » . ولعل هذا أيضا لاننى آخر العنقود وهو يعلم انه أبى ، وانه أيضا أمى منذ ماتت أمى ... عاملنى بعاطفتين، واذا كانت عاطفة الاب تغريه بضربى لانصرافى الى هذا العبث الذى اسميه الغناء ، فان عاطفة الام تملى عليه الغفران !

ولكنه أجلسنى فى فراشى فى رفق، وجلس على طرف الفراش ومسبحته فى يده . ونور يلمع على صفحة وجهه فيبرز الغضون ، ويجسم المعانى على الصفحة البليغة ... وقال أبى اننى فتى فى قلبه ايمان . اننى زرت المساجد وباركنى المشايخ وحضرت الاذكار . وصمت رمضان ، واستمعت الى أحاديث السيرة من المتصوفين ... هذا كله ... فى مجموعه يرشحنى لدور هام فى الحياة يتمناه لى ...

وظللت أتأمل وجهه وهو يستطرد قائلا :

ـ ولدى احب لك ان تتجـــه الى الازهر . تحفظ القرآن . ولك من رخامة الصوت ما يعينك على اتقـــان التجويد فتصبح مقرئا !

ونظر أبى الى سقف الغرفة ، وحبات مسبحته تصدر أصواتا رتيبة وهى تقع واحدة فوق الاخـــرى ولا تنفلت من عقدها الطويل ... وقال :

ـ كم اتمنى يا ولدى أن تكون مثل الشيخ محمد رفعت ...

اما أنا فقد هزتنى العبارات هزا . ليس لاننى أريد أن أحفـــظ القرآن واكون مقرئا ، انما لاننى سمعت أبى لاول مرة يتحدث باسلوب التمنى !

والظل الظليل الذى ينشر جناحه على . الملاذ الكبير الذى اخف اليه من ضيق أو الم ... أبى الذى احببت ، والذى اتخذته ابا وأما وصديقا أيضا، لاننى لم أكن أنزل الى حوارى بولاق مثلما يفعل الصبية ويلعبون بالاطواق والبلى والعساكر والحرامية ... **أبى التقى الورع مات !**

مات فجاة . انتظرنى ليموت كامى . كنت فى المدرسة ودخلت البيت فوجدته على فراش المرض . وصار فراش المرض فراش الموت بعد دقائق . فان أبى ملاعينيه منى ، وأوصى بى اخوتى ... وسقط رأسه على صدره بلا أنفاس ...

لحق بامى ... **كم هى قاسية تلك الاقدار التى تختطف كل من لنا واحدا بعد الاخر وتتركنا فى خضم الحيـــاة ضائعين ..**

وكنت أعرف معنى البكاء ...

فبكيت !

وعندما احتـــواه القبر وعدت الى البيت ، وجدت شقيقتى الكبرى تفتح لى ذراعيها وتقول لى :

ـ يا محرم أنا أمك ... أنا أبوك!

وشغلت الاسرة بعض الوقت بتحديد مستقبلى ومناقشته . بعض أفرادها ذكرونى بأمنية أبى أن أدخل الازهر . وأكثر الاخوة قالوا ان المدارس لهـــا مستقبل افضل، فان أبى اصدر أمنيته الاخيرة عن عشرة للمشايخ والاتقياء الذين ينظرون الى الدنيـــا من زاوية واحدة ....

واتفقت أكثرية الاراء على أن أكمل تعليمى الجامعى ثم اتجه كيف اشاء . اغنى أو أتوظف او افعل اى شىء . لاعول نفسى ...

وشغل كل واحد منهم بأمور حياته عنى . الا شقيقتى التى أحسنت توجيهى واجادت غمرى بعطفها وحبها وحنوها

وبلغت الثالثة الثانوية واشتهرت فى مدرستى ـ مدرسة شبرا الثانوية ـ بصوتى . وكان فى مدرستى ومدرسة التوفيقية أصدقاء اجتمعوا على حب الفن من غناء وتمثيل وفكاهة وهم بليـــغ حمدى وفؤاد راتب ـ الخواجا بيجو ـ ولطفى عبد الحميد . اجتمعت هـــذه الشلة وانضمت الينا فرقة المدرســـة الموسيقية وصرنا فرقة كاملة !

وذهبنا الى الافراح لنغنى ...

عند المدرسين ، عند الزملاء ، عند الذين يطلبون منا أن نغنى مقـــابل أجر ـ ولماذا لا ... أليست صنعة فى اليد أمان من الفقر كما كان أبى يقول ومدارس المنطقة كانت تتعاقد معنـــا للغناء فيها واحياء حفلاتها السنوية .. والذين ينظمون رحلات الى القناطـــر الخيرية اختارونى لاغنى . وأخ لى .. أخى لطفى ... يحب الزجل . ويؤلف الاغانى وكان يؤلف الاغنية ويســـهر عليها الليل كله ويضعها فى جيبـــه فآخذها أنا فى الصباح ونجلس أنا وبليغ حمدى فنضع لها لحنا . واغنيها

كانت اول اغنية قدمتها للجمهور مطلعها :

يا احـــلى البـــنات كلهم
يا بنت شيخ البـــلد
عـــزال من غلهـــم
حطوا فى طريقى العقـــد

واذكر ان اول أجر حصلت عليه من حفلة كان جنيها وزعته بين السينما وشراء الاسطوانات من سور الازبكية . وشراء كراسة انغام بعشرة قروش !

وملك الغناء حواسى . اصـــبحت لا اتصور لى مستقبلا غيره . وقررت ان اترك المدرسة ، وما كدت اقول هذه الكلمة فى البيت حتى انفجرت قنبلة

(البقية فى العدد القادم)

نجوم ... اختارها القراء

كانت ردود القراء هي الاساس في وصول كل المرشحين للفوز الى المرحلة النهائية . وقد وصل بالفعل اصحاب هذه الصور الى مرحلة حاسمة في المسابقة . سندعوهم قريبا لكي يحضروا الاختبار الشخصي امام لجنة مكونة من عدد من السينمائيين بين اعضائها مخرجون ومصورون وخبراء صوت لكي يحكموا على صلاحية كل مرشح للفوز

ومن يجتاز الاختبار الشخصي امام اللجنة سيدخل المرحلة النهائية للمسابقة وهي عبارة عن اختبار سينمائي يجري في أحد الاستديوهات السينمائية باشراف اللجنة السينمائية نفسها . سيقف أمام الكاميرا لكي تختبر صلاحيته للتصوير وصلاحية صوته للشاشة واستعداده الفني للعمل في السينما

والناجحون في هذا الاختبار السينمائي هم الفائزون في المسابقة . أيا كان عددهم . سيجد كل الفائزين والفائزات عقودا سينمائية في انتظارهم في الشركات السينمائية التي تعهدت بأن تتعاقد مع الفائزين في مسابقة الكواكب للوجوه الجديدة وبين هذه الشركات : أفلام بركات واتحاد السينمائيين ودينار فيلم وأفلام ماجدة وافلام فريد الاطرش والفيلم العربي « حلمي حليم » وافلام حسن الامام وغيرها من الشركات

وسينال القارىء السعيد الحظ الذي سينتخب بطريق « القرعة » من بين من اختاروا الفائزين الاولين في المسابقة جائزة قدرها ٢٥ جنيها

ولقد نشرنا في عددنا الماضي عشرين صورة ، وها نحن ننشر اليوم الصور الست الاخيرة التي نالت أكبر عدد من اصوات القراء . ولنا رجاء :

على اصحاب الصور الاربع والعشرين التي نالت أكبر عدد من اصوات القراء ونالت تقديرهم أن يحضروا ابتداء من اليوم الى دار الهلال بين العاشرة والحادية عشرة صباحا ، او يتصلوا بنا تليفونيا في نفس الفترة لكي نسهل لهم اشتراكهم في التصفية النهائية التي ستجريها اللجنة الاخيرة للمسابقة ، اللجنة المكونة من المخرجين والمنتجين والمصورين السينمائيين



- الرقم السابق ٣٧
- ونرجو من الفائزة صاحبة الصورة موافاتنا ببيانات عنها تتضمن الاسم والسن والعنوان ..



- الرقم السابق ٥
- الاسم : جلال احمد عيسى
- السن : ٢١ سنة
- يهوى ، الاستماع الى الموسيقى .. والتمثيل والرياضة

* * *

- الرقم السابق ١٠
- الاسم : خليل العبد
- السن ٢٥ سنة
- يهوى التمثيل والرياضة



* * *

- الرقم السابق ٣٩
- الاسم : جورجيت نقولا
- السن : ٢٠ سنه
- الهواية .. التنس .. والتمثيل



* * *

- الرقم السابق ١٣
- الاسم : احسان محمد
- السن : ١٩ سنة
- تهوى التنس ، والقراءة ، والتمثيل



* * *

- الرقم السابق ٦٨
- ونرجو من الفائزة صاحبة الصورة موافاتنا ببيانات عنها تتضمن الاسم والسن والعنوان ..



ڤرڤين





ماء كولونيا راقية

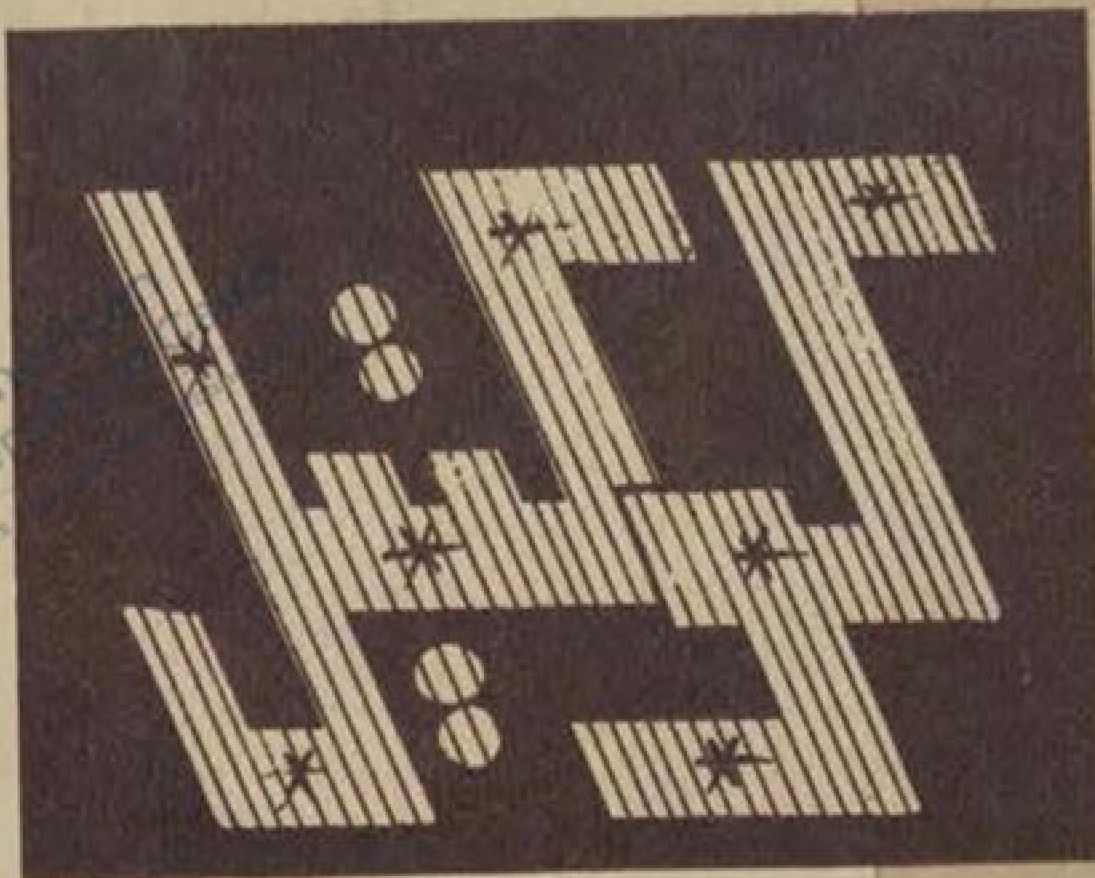
مثالية للتدليك والحمام
عناصرها طبيعية منعشة
ذات عطر خاص بها

إحدى مبتكرات

قسمة



ابتكرت فى باريس
وصنعت فى مصر



بقلم
زكي طليمات

خبران قرأتهما ... لويا عنقي ، لان خلف كل خبر تطل حالة نفسية تستاهل هرش الراس ، وتقليب العينين .

⊙ المطربة صباح تصرح في الصحف انها سترتدي عندماتغني امام الجمهور فستانا من الخيش ! !

ولم هذا التقشف .. بل الرهبانية ؟

لتقص أطراف الالسنة التي تمتد اليها ، وتلدع ، وتتهم بأن « صباح » فوق المسرح ، لاتزيد عن مانيكان تعرض أغرب الازياء .. في فساتين مدندشة وغالية تحمر معها وجوه أصحاب العيون الجريئة ، وانها تفعل هذا عامدة متعمدة ، بقصد أن تشد انتباه الجمهور ..

والمعنى القائم وراء هذا الاتهام ، ان «صباح»من غير فستان «مدندش» وهي تغني لا تساوي كثيرا في عالم الطرب ...

وبعبارة أكثر جراة .. أن الجمهور انما يصفق للفستان وليس لصوتها !.

وما كان لصباح ان تقول احسن مما ردت به على هذه الالسنة الطويلة ، .. ولكن ..

ولكن يبدو أن « صباح » فهمت الموضوع من جانب واحد ، ومن الجانب الذي ترتاح اليه فقط ..

ان الذي تأخذه هذه الالسنة على صباح ليس الفستان الغالي الثمن ، وانما هو الفستان الجريء في تفصيله الغريب في خطوطه وثناياه ، الفستان الذي يغمز بعين الى الجمهور ، ويرفع « حاجب »

وأؤكد أن « صباح » في فستانها الخيش ستكون فاتنة ومؤثرة ، وستغرى الالسن بالاتهام من جديد .. اذا ما بقي ما تحت الفستان على فتنته

⊙ وصرحت المطربة فيروز اثناء زيارتها الاخيرة لدمشق « بأن ممثل السينما انور وجدي لو بقي حيا ولم يمت ، لامكن أن نحب بعضنا » !!

« كدا » بالحرف الواحد ..

وانور وجدي توفي منذ أكثر من اربع سنوات ..

وتصريح فيروز في الصحف جاء في الشهر الماضي ...

ولا أعرف المناسبة التي دفعت بفيروز الى أن تنتزع من ذكرياتها هذا الاعتراف الجريء ، وهو اعتراف يدل على أن الرغبات المحبوسة ، مهما حرصنا على أن نغرقها في أعماق النفس ، فلا بد يوما أن تطفو على السطح ، مثل الفلين .. وعلى الرغم منا ...

ومن هذا التصريح،يبدوأن «فيروز» أحست في وقت ما ، حبا لانور وجدي ولكن هذا الحب لم يعلن عن نفسه لظروف خاصة .

ولكن كيف عاشت فيروز في هذا الحب ، ولماذا لم يأخذ مجاله ؟

لغز ... ومفتاح اللغز عند فيروز؟

هل نطلب اليها ان تكشف عن اللغز ؟ تكشف عن خط جديد في حياة انور وجدي ، التي تعمل احدى شركات السينما على تقديمها في فيلم ؟

الحاجة الى خلق رياضي ..

كانت مناسبة توزيع الجوائز على السينمائيين أشبه بالحجر الذي في بحيرة تحسب ماءها صافيا ، وليس بقاعها ما تنفر العين من رؤيته ..

الالسنة اندفعت تتكلم بانفعال شديد .. وتطول الى ما لانهاية ..

السنة الفائزين الذين رضوا بالجوائز وتهتف اهو كده المواهب ، واحنا اصحاب المواهب .

السنة الفائزين غير الراضين .. تذكر القرف في الوانه المختلفه ، وتهمس بأن المسألة « مطبوخة » ..

والسنة المحرومين من الجوائز .. تنتقص اقدار الفائزين ، ثم ترجم لجنة التحكيم بالحجارة .



صباح : ماكانت لتقول احسن مما قالت للرد على الغامزين !..



فيروز : يبدو من تصريحها أنها احبت انور وجدي ذات يوم!



جوزفين بيكر : نجم السينما والميوزيك هول تدير مطعما في باريس

ثم السنة غير السينمائيين ... الذين يبحثون دائما عن مناسبة للرغى والتأكد من مرونة ألسنتهم ... وقدرتها على اللدع ..حبا فى اللدع .

معارك كلامية تثير الغبار ...

وليس عجبا ان يقوم هذا .. اذ المفروض ان قرارات اللجنة فى مسابقة لا فنية أو غير فنية ، لا يمكن ان تجيء بحيث ترضى جميع المتسابقين ومن يتعلق بهم .. ويدور فى فلكهم .. وقد تخطيء اللجنة فى احكامها ، ولكنها لن تخطيء ابداً فى اثارة عاصفة من الانفعالات تعصف بكل شيء حولها ثم تعصف بكيانها ! !

اقول ليس عجبا أن تقوم هذه الانفعالات ، ولكن العجب كله ، فى اسلوب التعبير عنها ...

الفائزون منتفخون ... بالونات تسير بلا أقدام ، ويبسطون كبرياءهم على من هم أقل منهم فى مستوى الجوائز ..

وهؤلاء يحسدون ويحقدون ، ثم يزيدون .. شماتة فيمن تخطاهم الحظ فى المسابقة .. فى المحرومين . والمحرومون يردون التحية بأقذر منها .. اتهامات من كل صنف للمحظوظين ! !

وتمتد الاتهامات الى اللجنة .. يتهمونها بالتحيز ثم بالجهالة ... اعضاؤها من الفنانين العجائز والمتقاعدين ، وليس فى وسعهم ان يصدروا أحكاما على العاقلين ..

ما هى الحكاية ؟ ؟

الحكاية ان السينمائيين فى كثرتهم وان اعطتهم الايام المال والسيارات والشهرة ، ثم جوائز الدولة الا أنهم فقراء فى الروح الرياضى .

الروح الرياضى الذى يلجم كبرياء الفائز المحظوظ ، ويجعله يمد يده بصافح المحروم ويرفعه الى مستواه .

والروح الرياضى الذى من شأنه ان ينتزع المرارة والحسد من نفس المحروم فيكون أول من يصافح الفائز فى صدق واخلاص ، وليس فى عبارات تخرج من تحت الضرس ...

نجحت وزارة الثقافة بهذه المسابقة فى ايجاد مستويات مؤقتة بين السينمائيين ، ولكنها لم تنجح فى ان تمنع اكثرهم من غسل ملابسهم الداخلية ونشرها امام الجمهور ... والذنب ليس ذنب الوزارة .

نجوم السينما اصحاب مطاعم!

هل هناك علاقة بين اتقان الطهو وفن التمثيل ؟

سنرى ....

امينة محمد نجمة السينما قبل الحرب العالمية الاخيرة افتتحت مطعما بالموسكى واعلنت ان مطبخها سيقدم أطباقا فنية فى الفول المدمس ومشتقاته .. وان الشكك ممنوع للفنانين .

زوزو ماضى وهى ممثلة سينما ومسرح ، ستحول كباريه « كيبا » القائم ببدروم أوتيل ناسيونال الى مطعم لبنانى ... كبيبه .. فتوش .. بابا غنوج ... وبطمات عرقى زحلة .. للمشروب وفتح الشهية !!

وزوزو عريقة فى فن الطهو ،وقد اكلت كثيراً على مائدتها ، كما كنت مديرا فنيا عليها أيام كانت ممثلة فى الفرقة القومية وأشهد انها استاذة فى فن المائدة اكثر مما هى استاذة فى التمثيل .. وسبحان العاطى !!

وتحية كاريوكا « أجدع معلمة فى السينما تريد أن تثبت كفايتها فى الاعمال الواقعية .. تعتزم افتتاح مطعم لكبده ومخ فى بولاق ، مكتوب على بابه بالخط العريض « كل كبده ومخ باطمئنان واقرأ الفاتحة للسلطان » والسلطان .. هو السلطان ابو العلا صاحب الجامع المعروف بحى بولاق ، وحامى تحية من عين الحسود !!

ولا يعجب القارىء مما اقول ... ولا يحسب ان هذا الامر مقصور على الفنانات فى مصر .. فالحال كذلك فى اوروبا ...

ففى روما مطعم شهير يطهو المكرونة « والبيتسا » ، تديره وتقوم على الطهو فيه نجمة مطربة كانت تعد أول مطربة فى اوبرا روما بل وفى ايطاليا كلها منذ ربع قرن من الزمن .

وقد اعجبت بالاكل ، ولكننى اصبت بعسر هضم حينما قامت تغنى بعد منتصف الليل وعلى رأسها طاقية الطهاة ... ولم يكن لى مزاج لسماع الغناء .

وفى باريس ، اكلت مرارا فى مطعم تديره نجمة السينما والميوزيك هول ، جوزيفين بيكر ، وكنت اعرفها شخصيا .

وفى ذات ليلة ، وقد جلست الى جانبى تسألنى عن رأيى فى الطعام ، سألتها كيف انها تجيد الطهو كما انها تجيد التمثيل فأجابتنى :

لا فارق بين الاثنين

ثم اخذت تؤكد بانه لا فارق بين الاثنين قائلة « بأن عملية الطهو هى نفس عملية حفظ دور وتمثيله .. ففى الطهو يوجد لحم وخضار ومسلى وملح ، وفى الدور يوجد كلام وانفعالات وتعبير ... المهم هو الحبكة .... الصنعة ... استخراج شيء واحد من عدة اشياء .. طبق لذيذ !!

وعليه ، فهل المطبخ هو احدى النهايات التى سيجد فيها اكثر الفنانات الراحة ... والصنعة ايضا ... بعد أن يزهدن فى أضواء المسرح والسينما ويتعبن من الزواج والطلاق ؟!

حاليا بسينما ريتس بالقاهرة و الاسكندرية





اسماعيل يس * لولا صدقى * عبد السلام النابلسى
مع المطربة المحبوبة فايزة أحمد
عريس مراتى
سيناريو وحوار واخراج : عباس كامل
يشترك فى التمثيل : زينات صدقى ° توفيق الدقن ، فؤاد المهندس ° دكتور شديد ، خيرية أحمد ° الراقصة هيرمين
مدير التصوير : محمد عبد العظيم
الانتاج : لولا صدقى
توزيع : أفلام صلاح الجريدة
وبسينما مصر بطنطا ونون بالسويس

القلب في القاهرة والنبضات في روما





اليساندرا بانارو : نجمة السينما الايطالية زارت القاهرة وفى قلبها حب ... والحبيب فى روما ..

اليساندرا ، نجمة الشاشة الايطالية رقيقة ، تعلو شفتيها دائما ابتسامة حلوة ، وفى عينيها مرح وحب ودلع ، وفى نبرات صوتها نغم ساحر ، يأسرك فلا تمل سماعه

جاءت الى الاسكندرية لتكون « عضوة » فى لجنة التحكيم التى انتخبت « فتاة السينما » ، وكان ذلك فى الاسكندرية ، واعطت صوتها لفتاة سمراء ولم تنحز للفتاة الايطالية

ومنذ ايام انتقلت الى القاهرة ، وزارت كثيرا من اماكنها ، واستهوتها التحف الاثرية والملاية اللف ، والشيشة العربى ، والشاى الاحمر

ان اليساندرا فى ربيعها التاسع عشر ، بيد انها تبدو اصغر من ذلك تألقت على الشاشة الايطالية فى افلام عدة ناجحة شاهدنا منها اخيرا فى القاهرة « فقراء ولكن ظرفاء » و « لازاريلا »

قلت لها :

◆ **ما الذى اعجبك فى بلادنا ؟**

فلمعت عيناها بابتسامة جذابة وقالت :

ـ نعم ، ومنذ زمن وانا احلم بمثل هذه الزيارة ، ولما جاءتنى الدعوة ، حضرت على الفور ، حتى اننى لم اودع خطيبى وحبيبى

فعدت اقول :

◆ **حدثينى عن قصة حبك ؟**

فقالت :

ـ هو شاب طيب ، صاحب مصنع ، تلاقت نظراتنا ، فكان الحب ، ثم الخطبة ، وعن قريب سيكون الزواج

◆ **وما رايك فى الحب ؟**

ـ الحب ، عالم كبير ، اكبر من ان يعبر عنه الانسان فى كلمات ، هو هذه الحياة التى نعيش فيها ، هو هذه الشمس المشرقة ، والسماء الصافية ، والشاطىء الجميل ، هو هذه الحركة الدائبة مع الذاهبين والغادين ، باختصار هو هذه الحياة ، بل شىء اكبر من الحياة ، ان الحياة بلا حب كصحراء بلا ماء ، انا لايمكننى ان اتخيل دنيا بلا حب ، والا لما كانت هناك حياة

◆ **لقد جربت الحب ، هل هناك ماهو الذ منه ؟**

ـ هناك الحبيب نفسه !

◆ **والذ مافى الحب ؟**

ـ التضحية ، والشوق ، والحرمان !

◆ **هل يمكنك ان تضحى بعملك من اجل حبك ؟**

ـ سؤال محرج ، ولكنى على استعداد لهذه التضحية !

◆ **ما الذى اعجبك فى بلادنا ؟**

ـ قل على لسانى ، اننى اعبد هذه البلاد

◆ **هل شاهدت احد افلامنا العربية ؟**

ـ نعم ، واعتقد انكم فى الطريق الى مستوى اكمل ، فعندكم كل مقومات الفيلم الناجح

◆ **من هى الممثلة العربية التى اعجبتك ؟**

ـ فاتن حمامة ، وقد قابلتها فى الاسكندرية ، انها فنانة قديرة ، و «انسانة» رقيقة ، كما اعجبتنى «ماجدة» ولو اننى لم اقابلها ولكنى شاهدت لها فيلم « جميلة » ، انها ممثلة قديرة

◆ **عرض عليك ان تعملى فى فيلم عربى ، لماذا لم تقبلى ؟**

ـ كنت اتمنى ذلك ، ولقد اتهمت باننى اشترط اجرا عشرة الاف جنيه .. وهذا افتراء .. كل ماحدث اننى اعتذرت لضيق الوقت ولاننى مرتبطة باعمال كثيرة فى بلدى . ومن كل قلبى اتمنى ان اعود وان امثل فى افلامكم

◆ **كم فيلما قمت بتمثيله ؟**

ـ مثلت حوالى ثلاثين فيلما ، واحسن افلامى على الاطلاق « اولاد الذوات » وانا احب تمثيل الادوار الانسانية

◆ **كم يوما ستقضين فى القاهرة ؟**

ـ ساعود الى بلادى سريعا ، فقد اتصلت بخطيبى اكثر من مرة دون ان يصلنى منه رد ، وانا مشغولة جدا عليه ، ولذا فساعود للاطمئنان عليه ، وربما عدت مرة ثانية الى القاهرة ومعى خطيبى ، لنقضى فى ارضكم « شهر العسل »

◆ **ما الذى لفت نظرك فى فتياتنا ؟**

ـ حبهن للبساطة ، وميلهن للاناقة وابتساماتهن الساحرة ، وسمرتهن الجذابة

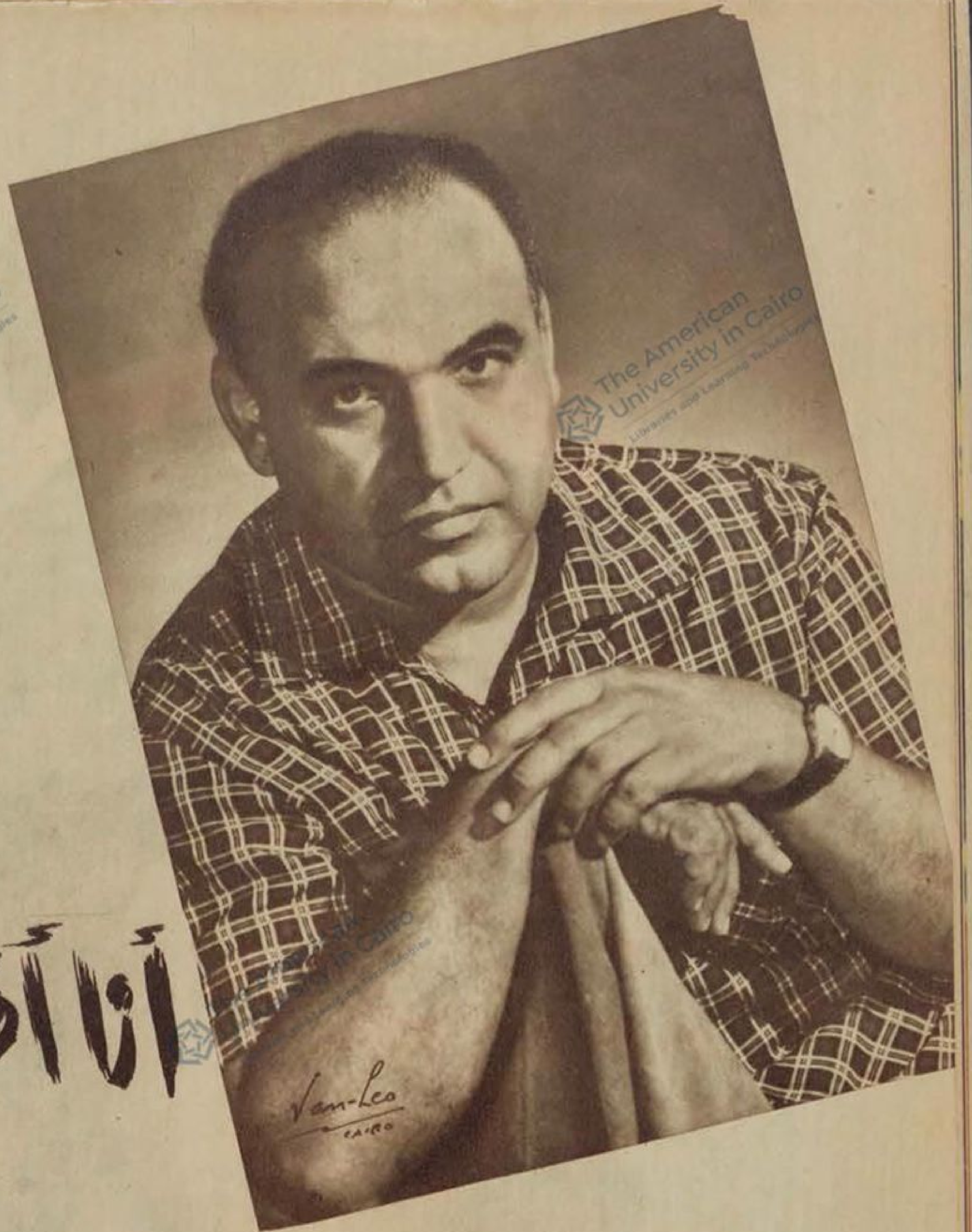
◆ **وفى شبابنا ؟**

ـ رجولتهم ، وايمانهم بوطنهم

◆ **ماهى امنيتك فى الحياة ؟**

ـ ان اكون سعيدة ، فى اى مجال من مجالات الحياة





المخرج صلاح ابوسيف فنان فيه أصالة وغور . وقد تجمعت على هامته الاضواء فانه الذى فاز بجائزة وزارة الثقافة والارشاد القومى كأحسن مخرج بفيلمه «شباب امرأة» .. الفيلم الذى عالج الجنس وحيرة الشباب بالرمزية الذكية والواقعية البليغة .. هذه هى قصة صلاح ابوسيف ، بواقعيتها التى ترشحها لتكون ... « سينما » !

أنا أقدم الواقع

بعض الناس يولدون وفى افواههم ملاعق من ذهب ، وبعضهم يولدون وهم يصرخون من الايام المقبلة عليهم .. انا شخصيا كنت من البعض الاخير !

ولدت فى حى بولاق . كان أبى عمدة الحومة من أعمال الواسطى مديرية بنى سويف ، غير أن الدهر أخنى عليه بكلكله – كما يقولون – فهاجر الى القاهرة واتخذ « بولاق » وطنا ثانيا فيه مسقط رأسى وملاعب طفولتى !

فلما كنت فى الخامسة تعلمت جملة من موروث التقاليد الشريفة التى تحيا فى هذا الحى وتصنع القيم والمثل عند أهله

وأنا أذكر الكثير من هذه التقاليد وأضعها فى أفلامى .. أليس هذا هو واقعنا الذى نعيش فيه ؟

وذهبت الى المدرسة . والمدرسة عند الطفل شر لا بد منه . غير أننى أحببت هذا الشر لاننى كنت أتطلع الى المعرفة الامر الذى جعل مدرس التمثيل يختارنى لدور الشرير قائلا ان « شكلى كده » وفرحت بهذا النصر وان خشيت العاقبة . وجاءت العاقبة كما توقعت فاننى ما كدت اقف على المسرح حتى تلعثمت وتبددت الكلمات من رأسى ولذت بالفرار !

وفى الثالثة الابتدائية تغير نظام الدراسة فزيدت أعوام الابتدائية الى خمسة ، وارادت المدرسة الا تعطلنا عاما . فنظمت لنا دراسات مسائية ، وكانت هذه الدراسات فرصة للتزويغ ، وكنت أسير فى طريقى حين صادفت سينما فى بولاق ، وكنت سمعت عنها ولم أرها فقررت أن أدخل لاننى كنت فى ذلك اليوم ثريا أملك عشرة مليمات ثمن التذكرة .

ورأيت يومها فيلمين لشارلى شابلن والبمو لنكولسن الذى كان يمثل الادوار التى يقوم بها طرزان حاليا. وبهرتنى السينما . أحسست اننى وقعت على كنز . على شىء جديد لايمكن ان انفصل عنه .

وعرفت دور السينما الاخرى ، وكونت من زملائى فرقة لدخول السينما . وكنا نضع مصروفنا فى صندوق خاص حتى لا نضيعه فى المغريات من حلوى وساندوتشات مما يباع على سور المدرسة . ولا نكاد نخرج يوم الخميس حتى نجلس أمام باب السينما من الظهيرة حتى الثالثة والنصف . ثم ندخل يوم الجمعة .. ونحصى على كل مرة بعلقة **وكنت اشترى من على سور الازبكية مجلات السينما الاجنبية واجلس تحت ضوء لمبة نمرة ٥ لاقرا بالانجليزية اخبار السينما ومعى قاموس أترجم منه كل ما غمض على من مفردات ..**

واختمر فى رأسى ان أكون صحفيا ، وكنت قد حصلت على دبلوم التجارة ، وكان مرتبى ١٥٠ قرشا فى الشهر . وحاولت أن أشق طريقى فى الفن فلم اعرف على اى درب أسير لأصل ، فطويت صدرى على احلامى وقنعت بالصحافة . ولكن أسرتى توسلت الى ان أجد عملا مجزيا غير الصحافة . **وقبلت ان أقدم طلبا لشركة الغزل بالمحلة الكبرى حيث عينت سكرتيرا للمدير العام !**

ووجدت الفراغ لاواصل دراستى النظرية للسينما . أرسلت الى معاهد انجلترا اطلب كتبها التى تدرس فى علم النفس وفنون السينما ، وعكفت عليها التهمها وكنت أتردد على السينما فى المحلة ، واقضى بعض الفراغ مع زملائى اناقشهم فيما نرى من الافلام فيعجبون أشد الاعجاب بما أبدى من وجهات نظر الى أن كان يوم زارنا فيه نيازى مصطفى ، وكان عائدا لتوه من المانيا ، وقد أوفده ستديو مصر

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

من الاثنين ٧ سبتمبر
بسينما قصر النيل بالقاهرة
وحاليا
بسينما
ريالتو بالاسكندرية

مديحة يسري عماد حمدي
محمود المليجي





يشترك في التمثيل
وداد حمدي ☆ سعيد خليل
محمود عزمي
والراقصة نجوى فؤاد

اخراج
كمال الشيخ
انتاج
مديحة يسري
القصة والحوار
صبري عزت
توزيع: بهنا فيلم

وحاليا بسينما مصر وفريال ببورسعيد
ومن ٧ سبتمبر بسينما أوبرا بالمنصورة
ومصر بطنطا ومصر بالاسماعيلية

بلا رتوش

صلاح ابو سيف

ليخرج فيلما من المصنع . وانا سكرتير المدير . وانا أول من يقابل نيازي ، فلما امضى معى دقائق تحدث الى عن فيلمه فاستعرضت له بعض قراءاتي ، ونظر الى في دهشة ، وسالني نيازي :

— انت تعرف كل هذا عن السينما، فكيف لا تعمل في السينما ؟

والقيت على المكتب نظرة شاملة وقلت له في رضى بالامر الواقع :

— أكل العيش ..

وضحك ودخل حجرة المدير، وغادرها ليقول لي :

— لازم تفكر كويس في حكاية السينما !

وأمضى نيازي معنا عدة أيام يخرج الفيلم ، وازدادت الرابطة بيني وبينه ، واقتنع من مناقشاتي انني لا ينقصني الا تطبيق العلم على العمل، ودون ان يقول لي قدم طلبا لبنك مصر الذي يتبعه ستديو مصر والشركة التي اعمل فيها لنقلي من الشركة الى الاستديو !

واحسست يوم تلقيت نبأ نقلي الى ستديو مصر انني اضع قدمي على الطريق الصحيح !

وجئت الى ستديو مصر ..

وكنت احسب الطريق مفروشا بالورود ، ولكني وجدت اكثر الطريق شوكا ! فانني شبعت سخرية من زملائي في قسم المونتاج حين تحدثت اليهم عن نظريات السينما ، واطلقوا على اسم بودفكين . وبودفكين علامة روسي له فضل على السينما ! وبالصبر والمثابرة وقوة العريكة استطعت أن اثبت وجودي ، وان اظفر ببعثة دراسية من ستديو مصر الى فرنسا !

وفي عام ١٩٣٩ ابحرت بي الباخرة الى مرسيليا . ومن مرسيليا استقللت قطارا الى باريس . **وفي باريس استطعت ان اثير اعجاب الاساتذة الذين تتلمذت على ايديهم بفضل قراءاتي السابقة ، وبفضل تجربة مررت بها ، بقية الاثر في حياتي الفنية ، هي عملي كمساعد مخرج لكمال سليم في فيلم العزيمة ..**

وقرأت في باريس اكثر الكتب في مكتباتها عن السينما ، وعدت من هناك بحصيلة طيبة من الخبرة أهلتني لان أكون مخرجا للافلام القصيرة ..

وتقدمت في المونتاج . وعملية المونتاج من أهم عمليات السينما لان المونتير كالطبيب الذي يرى كل عيوب الفيلم ، ويصدر عليها حكما ينفذه بالمقص . من عملي كمونتير لكل الافلام التي انتجها ستديو مصر ، أو التي انتجها منتجون آخرون في بلاتوهات ستديو مصر استطعت أن أكون تجربة فنية أصيلة ..

كل هذا ، قراءاتي ، احتكاكي بالمخرجين ، دراستي في الخارج ، عملي في المونتاج ، مشاهداتي في البلاتوهات . كل هذا كان يتبلور ويغوص في اعماقي وينتظر اليوم الذي اطبقه فيه على تجربة أكون مسئولا عنها وحدي . **كنت اريد أن اخرج فيلما . وطالبت ستديو مصر بان يعطيني الفرصة فتلكأ . والححت فراوغ . وهددت بالاستقالة فعهد الى بفيلم « دايما في قلبي » عام ١٩٤٥** . واثناء اخراجي للفيلم زارت الاستديو مدرسة من فلسطين، وكان مع المدرسة المنتج ميشيل تلحمي ، تعرضنا عليهم فصلا من الفيلم ، وسأل تلحمي عن المخرج فقيل له انه مخرج جديد . وطلب ان يراني. وصافحني مهنئا . وطلب الى ان التقى به في مكتبه

وكنت اخذت ألف جنيه عن فيلم « دايما في قلبي » . أما تلحمي فقد وقع معى عقدا لثلاثة افلام بألفي جنيه فألفين وخمسمائة جنيه فثلاثة آلاف جنيه .. هكذا على التوالي

ومضيت على الاجر الكبير .

والتزمت طابع الرومانتيكية الرمزية في افلامي الاولى ولكني كنت اريد أن انفذ ما في رأسي ، أريد ان انقل الى الشاشة واقعنا بلا رتوش ، واقعنا بعمقه وأصالته وبلاغته وعنفه . ولكن المنتجين لم يقتنعوا بافكاري . انا ايضا لم اقتنع بافكارهم. فرحت ارفض ما يقترحون على من افلام .. فيلما بعد فيلم حتى وصلت لحال الافلاس الشامل وباعت زوجتي مجوهراتها لناكل !

وكانت عندي فكرة قصة « لك يوم يا ظالم » رفضها ستديو مصر فعرضتها على افلام الهلال وكانت ناشئة فوافقت . ولما ظهر هذا الفيلم في السوق ضرب ارقاما قياسية في الايراد ، واثنى عليه النقاد أطيب الثناء ، **وقالوا انه مدرسة جديدة في الواقعية . وكانت نقطة التحول في هذا الفيلم انني جعلت الشرير هو البطل ، وليس الفتى الطيب !**

ورغم ان هذا الاسلوب في الاخراج صعب في تنفيذه ، وقلما يقتنع به مخرج ، **فانني اصررت عليه ، واخرجت ريا وسكينة والوحش .. ثم شباب امرأة .. الذي فاز بالجائزة**

انني سامضي على ذات الخطوط التي رسمتها لنفسي ، والتي ازدى الاقتناع بها يزداد يوما بعد يوم ، انني سأقدم للناس شخصيات مما يحيط بهم . من واقعهم ، لن اقدم لهم شخصيات مستوردة في اداء لا يتصل بينا بنسب أو بسبب . سأقدم الرمزية مع الواقعية . سأعالج مشاكل الجنس ايضا فانها تعقد حياتنا لاننا لا نعرفها ، ولو عرفناها لاستشعرنا السعادة الحقيقية

هذا انا .. واذا كنت اخذت جائزة الدولة تقديرا لجهدي اليوم ، فانني سعيد ايضا بذلك الرضا من الجمهور على شباب امرأة .. الفيلم الذي اعتبره قفزة جريئة في السينما العربية .. !

فوميل لبيب

رحلة صيف

في زورق صيد صغير ، خرجت نجمة السينما الفاتنة مارتاهير « نجمة مترو » الى عرض البحر . ان مارتا تهوى صيد الاسماك وتقضي فيها أوقات فراغها .

« اقلب الصفحة »





فازت فى الايام الماضية بجائزة النقاد عن دورها فى فيلم « البعض يأتون سراعا ». قامت بدور العاشقة التى تحكم عقلها وتصم اذنيها عن وجيب قلبها ، وكانت تستطيع ان تهب فتاها العاشق حبها ، وتجرى حياته فى مجرى جديد من الاستقامة والخلق والابداع .. فقد كان كاتباً بوهيميا يقامر ويعربد ويجرى وراء الساقطات! ولكنها ... خضوعا لعقلها تركته يعانى الحرمان فى حبها ، هى ايضا عاشت على الحرمان ، حتى تدخلت ملابسات كثيرة وقتل حبيب القلب !

دور اديته على الشاشة وتسلل الى حياتها !

ويبدو ان سر قوتها على الشاشة انها كانت طبيعية ، يبدو ان الدور تسلل من حياتها الى الشاشة . فان مارتا هير معروفة فى هوليوود بانها الممثلة الفاضلة الوقور التى لا تلوك الالسنة سيرتها ، والتى لم تشاهد مرة واحدة فى وضع مشين او حفلة ماجنة ، او ليلة حمراء !

حتى قصص الحب التى مرت بحياتها كانت رقيقة ، مثلها ، ناعمة ، كطباعها ، وكانت تنتهى بلا متاعب ، بلا ضجيج . وتكتم اسباب نهايتها ، وتعاهد من كان حبها على الا يتركا للصحف ان تنهش اللحظات السعيدة التى عاشاها !

واروع حب فى حياتها قصتها مع جورج نادير . وجورج نادير لبنانى الاصل ، من المقتربين ، وهو احد معبودى الفتيات فى هوليوود ، وقد عاشا فى قصة حب ملتهبة .. ثم افترقا كثيرا بسبب العمل ، وانطفأت جذوة الحب وافترقا وبينهما رباط اطول عمرا من الحب .. الصداقة !

وانطوت مارتا هير ، نجمة مترو ، على نفسها . حولت بيتها الى جنة وصارت تدعو اليها الاصدقاء والصديقات .وبيتها فى بيفرلى هيلز فيللا انيقة ذات سور من الشجيرات المتشابكة .. ومجنون كل فضولى يحاول ان يقتحم هذا السور فان الحارس عليه كلب مسعور ، يتحول الى ارنب وديع بين يدى مارتا !

ومارتا تهوى القراءة ، وهى تملك مكتبة لعلها الاولى فى بيوت نجوم هوليوود ، وهى من المعجبات بارنست همنجواى وان كانت لم تقم بدور واحد فى قصة من قصصه ، وهى تعترف بانها لا تفهم شكسبير . لا تفهم لغته القديمة المعقدة وان كانت قرأت ، عدة مرات ، تبسيط هذه الكتب باقلام الكتاب المعاصرين ...

ومارتا هير تعشق السباحة والتنس. لعل هاتين الرياضتين سر رشاقتها واشراقها، ولكنها تقول ان السينما لا تترك للفنان وقتا لاية هواية اخرى ... بل لا تترك له وقتا للحب !

آخر ما اشيع عنها ، وقلما يشاع عنها ، انها وقعت فى غرام فرانك سيناترا ، بطل الفيلم الذى فازت عنه بالجائزة . حدث هذا وفرانك فى حالة نفسية قاسية بعد اخبار بلغته عن آفا جاردنر وغراميات جديدة لها ، وفضيحة لها فى حانة روما .. حانة حقيرة

وكانت مارتا تأنس اليه ، وتسمع همومه ، وتتقاسمها معه ، ولكنها لم تكن تحبه، فلما حاولت الاشاعة ان تشق طريقها الى كل الصحف طارت مارتا الى نيويورك وقتلت الاشاعة !

ارتضت لنفسها ان تعيش وحيدة ، ارتضت لقلبها الا يخفق بحب ، ولكن الى حين . فان عاقلة هوليوود تقدر لرجلها قبل الخطو موضعها ، وتعرف كيف تتجه بدقات قلبها ... حتى تتجنب طريق الصدمات والفشل وخيبة الامل !

والصور التى نقدمها لك على هذه الصفحات تصور لك الفنانة الشابة فى رحلة ممتعة .. رحلة صيد فى زورق جميل !





سمكة كبيرة : استسلمت لمارتا الجميلة فمضت تجذبها وقد بدت عليها علامات السعادة

بعد رحلة الصيد ، وبعد أن أشبعت مارتا هوايتها انهمكت مارتا فى الاكل . أكل « نمس » من البطيخ

مارتا : لقد فازت بجائزة النقاد من أجل دورها الذى مثلته أمام فرانك سيناترا



ليالي باريس

خمر وسهر وحب



راقصة تؤدى رقصة مثيرة في أحد مراقص باريس !

باريس ، عاصمة فرنسا ، تنفرد بين عواصم العالم بسياستها المضطربة وعدوانها الاستعمارى .. وتنفرد ايضا بين العواصم بانها تسهر حتى الصباح فى لجة من الاضواء التى تخطف الابصار . انها تعيد روعة وسحر ليالى الف ليلة وليلة فى ثوب عصرى حديث

والمدينة رغم تباعد اطرافها تستطيع ان تقطعها طولا وعرضا على قدميك وعندئذ تستمتع بليلة عبقرية

فى ميدان « الكونكورد » حيث تستقر مسلتنا المصرية كعمود من الفضة . ترى الانوار تنطلق من افواه النافورات المحيطة بالمسلة مع الماء المتدفق منها ... والتماثيل العديدة تضربها الاضواء .. وواجهة بيت ريشليو وباقى القصور المطلة على الميدان ومياه السين تتلالا فى الاضواء .. وقصر لويس السادس عشر الصغير .. وبرج ايفل وظلاله التى تنعكس على صفحة السين شريان باريس فيبدو اشد فتنة وروعة . فى كل مكان تذهب اليه تبهرك الانوار وتسحرك

والملاهى فى المدينة الساهرة متعددة وكثيرة ، بابها وحده يحتل فى صحف باريس صفحة كاملة او اكثر من كل صحيفة اذ لايخلو شارع من شوارعها من ملهى او اكثر . وتجد هذا الباب منظما منمقا ، كل نوع من الملاهى وحده ، مسارح ، صالات للغناء ، قاعات للموسيقى ، ميوزيك هول ، سيرك ، دور السينما التى تعرض افلاما فرنسية ، دور السينما التى تعرض افلاما اجنبية مترجمة الى الفرنسية بطريق الدوبلاج ، دور السينما التى تعرض افلاما اجنبية بلغتها الاصلية

والمسارح بالعشرات ، فى كل بوليفار مسرح او اكثر ..

مسرح الامبيجى ، بورت سانت مارتن ، الرينسانس ، الاوبرا كوميك ، الشانزليزيه ، الاوبرا ثم « الفاريتيه » الذى يعمل فيه موريس شيفالييه من حين لاخر ، ومسرح شايو اسفل القصر المعروف بهذا الاسم على ضفاف السين مقابل برج ايفل . ثم مسرح الاوديون ثانى مسارح باريس ويشرف على حدائق لكسمبورج المشهورة

ومسرح شاتليت فى ميدان شاتليت اكبر مسارح باريس فى عدد المقاعد ، ومسرح ساره برنارد الذى يخلد ذكرى وعبقرية صاحبته المشهورة . وفى مسرح الشانزلزيه مسرحان ، احدهما للباليه والاخر للكوميديات الخفيفة

ومسرح الكوميدى فرانسيز اشهر مسارح العالم بلا منازع . تجده فى الركن الغربى لقصر اللوفر . وفرقة الكوميدى فرانسيز اقدم فرقة تمثيل فى العالم كله ، الفها موليير فى سنة ١٦٨١ لتمثل رواياته . وهذا المسرح حكومى ، وتعين الحكومة ممثليه ومديريه . وهو فى الحقيقة مسرحان ، ففيه صالتان : « صالة ريشليو » و « صالة لكسمبورج » وفى كل منهما مسرح تمثل عليه شعبة من الفرقة . ولابد أن تحجز مقعدك فيه قبل الميعاد باشهر ، حتى لاتدفع اضعاف ثمنها فى السوق السوداء

و « الاوبرا » يسمونها فى باريس « اكاديمية الموسيقى والرقص القومية واوبرا باريس تعد بالنسبة لضخامتها وسعة بنائها الاولى فى العالم ، دون النظر الى عدد مقاعدها التى تصل الى ١١٦٠ مقعدا . وقد استغرق بناؤها تسع سنوات ، وتزين واجهتها سلسلة تماثيل فنية رائعة اعظمها تمثال كاربو « الرقص » الى يمين المدخل . وفى اوبرا باريس متحف يضم اثار وتذكارات التمثيل والممثلين فى فرنسا كلها ، ومكتبة ضخمة يجد فيها المخرج والممثل والمتفرج ماينفعه ويفيده

والعرض فى دور السينما مستمر نهارا وليلا . وقد يستمر عرض الفيلم سنة او سنتين حسب نجاحه ويعرض الان فى سينما اوديون فيلم « شاهد اثبات » لشارلز لوتن الذى شهدناه هذا الموسم فى القاهرة ، يعرض بنجاح واقبال فائقين منذ عامين . وتنفرد باريس بين عواصم العالم بكثرة دور السينما التى تعرض الافلام الاباحية المكشوفة ، وتعلن عن نفسها فى اغراء وجراة . والعجيب انك لاترى فى هذه الدور باريسيا واحدا بل ان كل روادها من الاجانب زوار باريس او من اهل قرى فرنسا الذين يهبطون عاصمتهم

واشهر مسارح الميوزيك هول فى باريس « الفولى برجير » و « الكازينو دى بارى » و « الفاريتيه » وفى المسرح الاخير يعمل موريس شيفالييه . انه مازال معبود باريس ، وتستهويك اغانيه اذا ماسمعتها فى الاذاعة او التليفزيون اوممن يقلدونه فى الكباريهات ولكنك تصاب بخيبة امل اذا سمعتها منه شخصيا فى مسرحه اليوم . لقد شاخ شيفالييه ودخل فى ذمة التاريخ

وشهرة « الكازينو دى بارى » شهرة مدوية فى الافاق ، وربما تطغى على شهرة الفولى برجير ، وان كان الاثنان يتنافسان فى تقديم الاستعراضات الراقصة الغنائية العارية الفخمة التى تتضافر فيها عبقريات فنية ملهمة تجعلها من الاحلام بحيث تخرج منهما غير مصدق لما راته عيناك

وانت مجبر عندما تدخل الكازينو ان تترك معطفك عند الباب وتدفع مقدما مائة فرنك اجرا لذلك ، وان تشترى البرنامج وتدفع ثمنا له خمسمائة فرنك

وفى مدخل الصالة الداخلية سوق تعرض فيه بيوت الازياء والفراء منتجاتها ويبيع الرسامون لوحاتهم ، ويرسمون لك صورة سريعة بالفحم تدفع فيها « مافيش » انتواريحيتك وتقديرك للفن ولرسمها . وترى فيها ايضا فتيات حسان يبعن لك تماثيل متحركة من البلاستيك اللين عرايا

وفتيات حسان اخريات يبعن الايس كريم او السجائر اوالمشروبات المختلفة فى البوفيه ، ويغريك حسنهن وظرفهن وتتورط فى الشراء



في اكثر من ملهى تجد هذه الرقصة الفرنسية المثيرة تؤديها الجميلات !



الفرق الاستعراضية كثيرة فى ملاهي باريس . وهاهى فرقة ((اكروبات)) !

وتشهد البرنامج على قسمين : فترى اضخم واروع ستائر وديكورات شهدتها فى احلامك . وتتتابع امامك المشاهد الراقصة والغنائية واللوحات الحية والرمزية والالعاب البهلوانية.

إن البرنامج الذى يعرض الان ومضى عليه ثلاثة اعوام عنوانه « قائمة الحب » وهو يبدأ بمشهد عنوانه « فتح شهية » تقدم فيه حسان الكازينو استعراضا ينتقلن فيه بين مقاعد المتفرجين فى الصالة . واخر مشهد فى الاستعراض عنوانه «فاكهة» وهو رقصة تؤديها الراقصات بملابس امهن حواء

وتدرك اذ تشهد برامج الكازينودى بارى او الفولى برجير ضخامة نفقاتها بالنسبة للديكورات فقط ، اما الملابس فلا تكلف شيئا لان معظمها ورق تين. وما تراه عيناك وتسمعه اذناك فيهما يؤكد لك ان بوليس الاداب فى باريس مجرد اسم ، وان مظهر رقابته على هذه الملاهى لايتعدى تلك اللافتة المعلقة اعلى شباك التذاكر تحرم دخول الفتيات والسيدات وحدهن فى اماكن الوقوف « برامفوار » وهذه الاماكن خلف حواجز البناوير الخلفية ، يقف خلفها المتفرجون الذين عجزوا عن الحصول على كرسى للجلوس

وينتهى الاستعراض وتهبط الى بدروم الكازينو دى بارى فتجد « كباريه » شرقيا جوه جزائرى تجلس فيه على « الشلت » على الارض فوق السجاجيد وتدخن النمباك وتشهد رقصات شرقية وتعيش فى هذا الجو حتى مطلع الفجر

ويشرك الكازينو دى بارى والفولى برجير جمهورهما معهما فى استعراضاتهما ويكافئان المجيد منهم بزجاجة شمبانيا

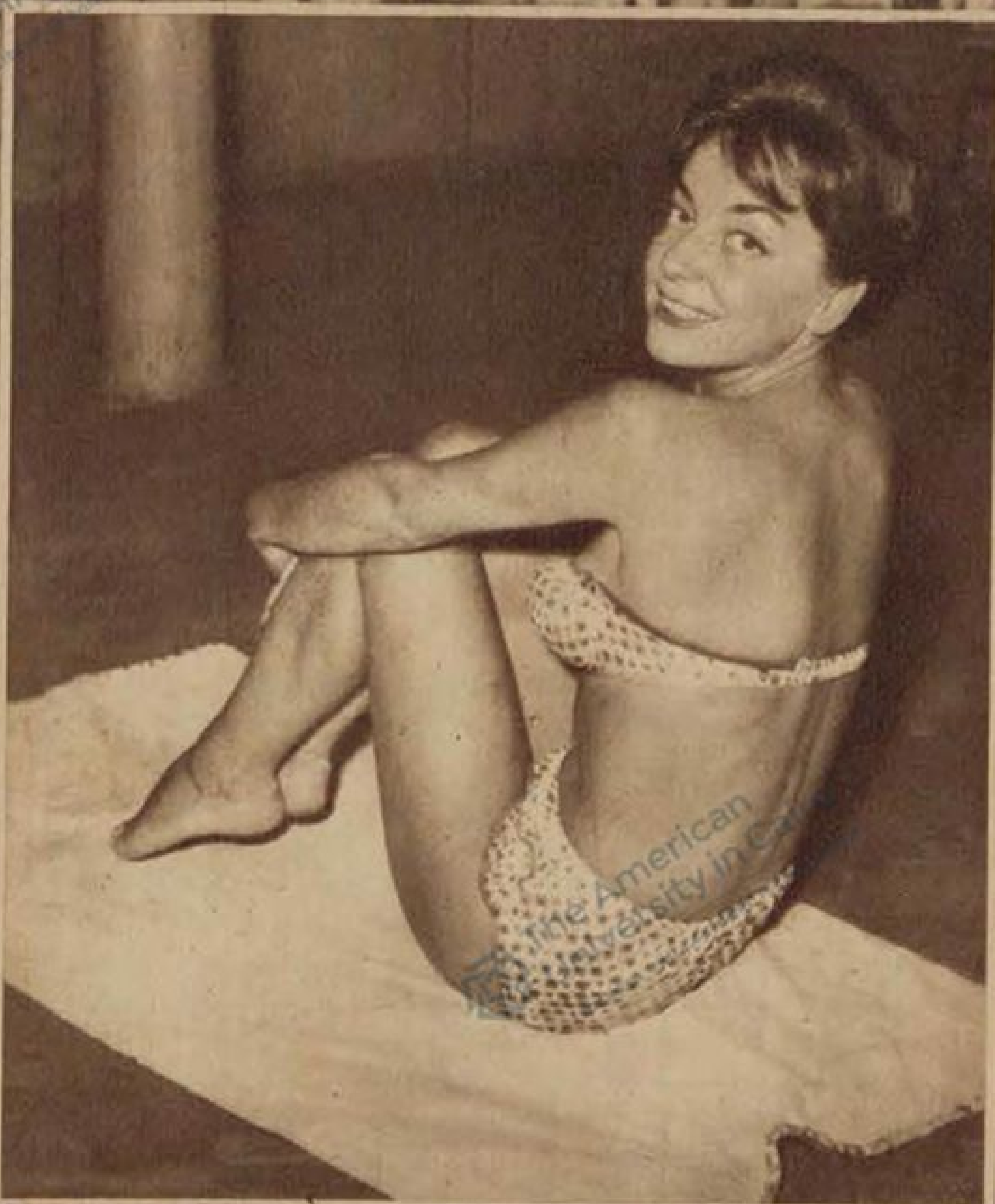
اما « الكباريهات » ، او الاندية الليلية فى باريس فلا عدد لها ولا حصر ، واشهرها « التاباران » حيث تشهد استعراضا بديعا فى مسرحه الدائرى . وفى هذه الكباريهات تجد فى انتظارك على اية مائدة تجلس اليها زجاجة شمبانيا تدفع فيها خمسة الاف فرنك ، اى خمسة جنيهات ، ولا تستطيع منها نجاة .

ودخول بعض الاندية الليلية فى باريس مغامرة غير مأمونة العواقب حيث يتردد عليها « بلطجية باريس » ولاتعجزهم الوسيلة لجر شكل « الغشيم » الذى لايصعب عليهم اكتشافه بين رواد المحل . وتكون النتيجة اذا هو لم يخرج باصابة او عاهة ، ان يفقد كل مافى جيبه من نقود على الاقل .

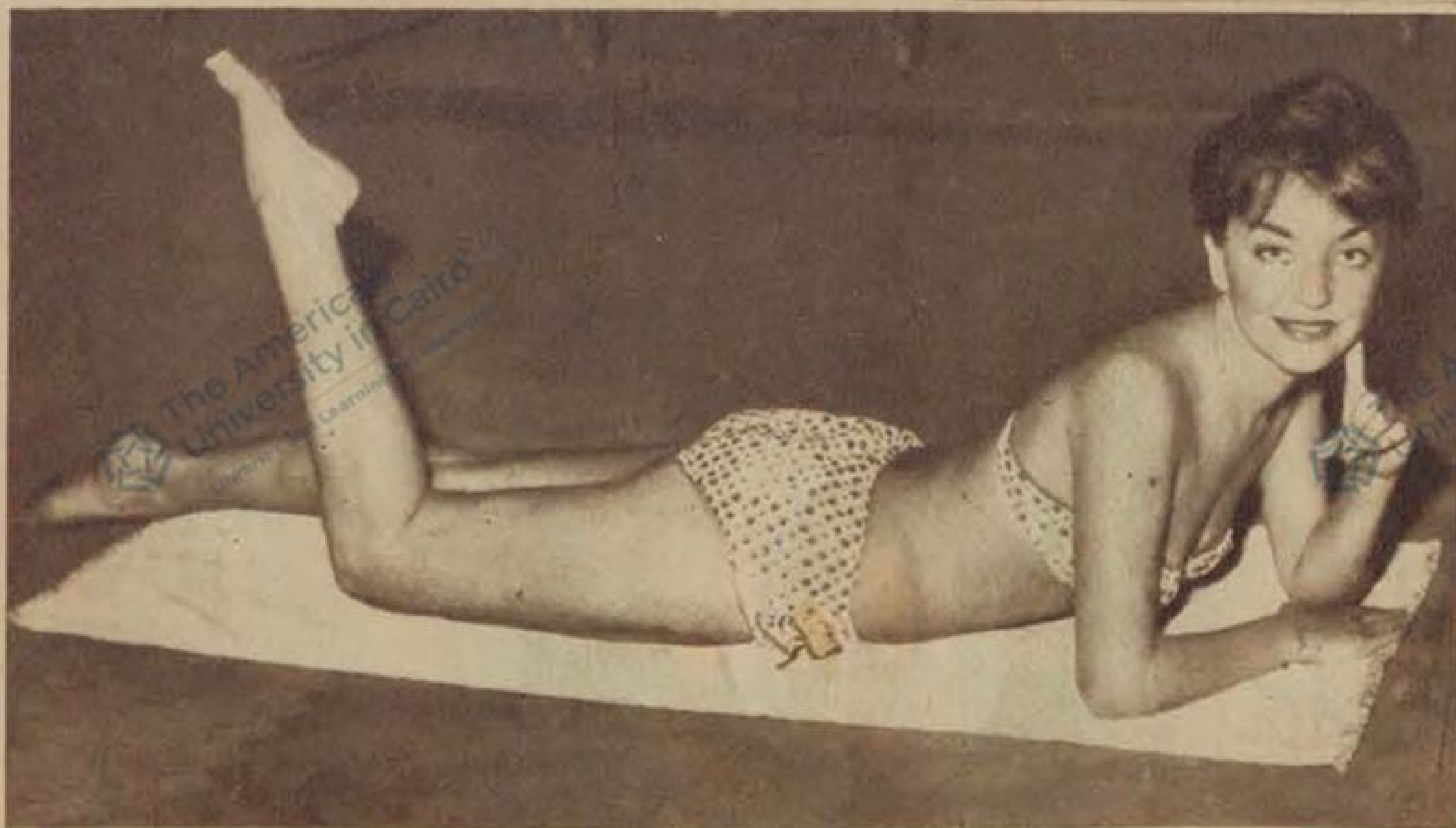
هذا استعراض سريع لليلة من ليالى باريس ، وليالى باريس تملأ اضعاف اضعاف ما ملأته ليالى الف ليلة وليلة من مجلدات

محمد رفعت

حسناء باريسية . دافئة الصوت حلوة الاعطاف شهية كحبات الكرز هبطت القاهرة لتغنى . خمسة عشر يوما فقط وبعدها تطير الى باريس . سحرها يدير رءوس الرجال وصوتها يفتنهم ويجعلهم يحلمون بالجنة الموعودة ، بينما تبقى هى بلا حلم فقلبها قد خلا من الحب وحياتها قد خلت من الرجال فهى لا تريدهم . الان على الاقل ... المطربة الحسناء اسمها « سيسيل ديفيل » وعمرها ٢٥ عاما وهى من مواليد حى الباستيل بباريس .. !



The American University in Cairo



سيسيل الحسناء : تقول انها احبت مرة وعاشت للحب عامين ثم انفصلت عن حبيبها لانها لا تريد الزواج

حورية من السين على شاطئ النيل

لم تكن [illegible] في بداية حياتها الفنية مطربة ، كانت ترقص على مسارح باريس رقصا كلاسيكيا ، وكانت في الوقت نفسه تدرس الموسيقى والغناء في اوقات فراغها ، لقد كانت تحلم بأن تصبح مطربة مشهورة ذات يوم . وحدث خلاف بينها وبين الملهى الذى ترقص فيه بباريس ، فهجرته وسافرت الى ليون ، وهناك التحقت بمسرح « الساعة » لتغنى بعض الاغانى المعروفة وتقلد المطربات الشهيرات مثل « ليلى فابول » . ولكن سيسيل كانت لها طريقتها الخاصة في الغناء وكان لها من صوتها الدافىء معين . واشتهرت في « ليون » كمطربة . وذاع صيتها حتى تجاوز ليون الى غيرها من مدن فرنسا . وجاء مدير فرقة « برنارد ايلدا » وتعاقد معها على العمل مع فرقته في رحلة الى اسبانيا وغنت في مدريد ، ثم سافرت الى بعض مدن اوربا المجاورة لاسبانيا وغنت هناك ايضا ولم تعد الى باريس الا بعد عام كامل ، ووجدت في انتظارها عددا كبيرا من العقود للاذاعة والتليفزيون والاسطوانات . وسرعان ما اشتهرت وذاع صيتها واصبحت تغنى يوميا باذاعة باريس وبلغت اغانيها في الاذاعة وحدها ٢٠ اغنية . ثم سافرت الى امريكا لتغنى . وترجمت بعض اغانيها الفرنسية الى اللغة الانجليزية وغنتها هناك في المسارح والاذاعة والتليفزيون .

ومن امريكا جاءت « سيسيل ديفيل » الى بيروت لتعمل في التليفزيون اللبنانى ، وكانت اول فنانة اجنبية تقف امام شاشته لمدة ربع ساعة .

وسألنا سيسيل عن ثمن الاسطوانة التى تحمل اغنية من اغانيها فاجابت قائلة :

— ٩٠٠ فرنك « اى ٨٠ قرشا مصريا » . ولكن ثمنها اكبر من هذا في امريكا ولقد سجلت في امريكا عشر اغان دفعة واحدة ، بعضها بالانجليزية والبعض الاخر بالفرنسية . وعلى ذكر الاسطوانات سأسجل بمجرد عودتى الى باريس ٨ اسطوانات وفي رحلتى القادمة الى امريكا سأسجل هناك ١٢ اغنية .

ولقد رفضت « سيسيل ديفيل » ان تخبرنا باجرها . ولكننا استطعنا ان نعرف من صاحب الملهى الذى تعمل به ، انها تتقاضى [illegible] جنيها في الليلة الواحدة عدا تكاليف الاقامة والانتقال وقلنا لها :

● **هل عملت في السينما ؟**

فاجابت قائلة :

— لا . ليس لدى وقت للسينما وذلك لارتباطى بعدد من العقود خارج باريس . وقد تعاقدت بالفعل على العمل في بعض الافلام ولكنى لم استطع ان انفذ ايا منها . وسوف اعمل عند عودتى الى باريس في عدد من الافلام الفرنسية ، وفي زيارتى القادمة لامريكا سأطلب اجراء « تيست » لى للعمل في السينما الامريكية .

وعدنا نسألها :

● **هل تعرفين « داليدا » ؟**

وفكرت لحظة ثم اجابت :

— نعم . انها صديقة وزميلة وانا لم اتعود ان اخوض في الحديث عن زميلاتى ، ولكن ربما كان سر شعبيتها في فرنسا انها عربية الاصل ، وقد يكون سر نجاحى هنا هو اننى فرنسية الاصل ولكن هذا لا يمنع من ان تكون لكل مطربة طريقة خاصة في الغناء .

ثم قالت الحسناء التى تدير الرءوس !

— لقد سمعت في لبنان بعض المقطوعات الموسيقية واعجبتنى ، والملحن الذى يرافقنى يهوى سماع الموسيقى العربية لانه يريد ان يضع قطعة موسيقية عن « سحر الشرق » ويريد ان يعطيها الطابع الشرقى الصميم .

« وفي لبنان سمعت كثيرا عن سيدة الطرب في الشرق السيدة ام كلثوم ، وكم اود ان اتعرف اليها ، وقابلت المطربة اللبنانية « فيروز » وسمعتها واعجبت بصوتها وبتلحين زوجها « رحبانى » فهو رجل مثقف في الموسيقى ، واحسن ما لفت نظرى عندهما هو اكلة « التبولة » الشامية وقد تعلمت منها كيفية صنعها لاصنعها لنفسى عندما اعود الى باريس » .

وتطرق الحديث الى الحب ، فقالت سيسيل :

— احببت في فرنسا ، وعشت انعم بالحب عامين ، ثم انفصلت عن حبيبى لاننى لا اريد ان اتزوج فالزواج يحد من نشاطى الفنى . وربما اتزوج في المستقبل عندما اقرر ان اهجر الغناء ولكن من الصعب ان تتحقق شروطى كلها في رجل واحد ، اننى اريد فتى احلامى خمرى اللون طويل القامة لكى يتناسب مع طولى ، واغلب الظن انه سيكون من امريكا فقد احببت الامريكان جدا ، وتنبأ لى احد العرافين باننى سأتزوج رجلا ليس من بلدى . واذا حدث وتزوجت فسأتزوج بعقد لمدة معينة فأنا لا استطيع المكوث مع رجل واحد طول عمرى . انا احب التبديل والتغيير حتى في الرجال »

وسيسيل ديفيل تريد ان تقضى عمرها مناصفة بين امريكا واوربا . رأت سامية جمال ترقص في لبنان فاعجبت بها وان كان الرقص الشرقى ذاته لم يعجبها لان الرقصة الواحدة تستغرق مدة طويلة وكل الراقصات يقلدن بعضهن . والقاهرة في رأيها جميلة جدا ونيلها ساحر خلاب .

سيد فرغلى



عدد ممتاز

تقدمه

الكواكب

الثلاثاء ٨ سبتمبر

• ممتع
• مثير

٤٨ صفحة ٤٠ مليما

هدية كبيرة ملونة

The American University in Cairo Libraries and Learning Technologies



شهادة متوسطة

●● انا شـاب فى العشرين من عمرى ، اعمل باحدى الشركات احب ابنة خالى حبا شديدا ، لكنها اكثر منى ثقافة فهى متخرجة فى الجامعة وانا شهادتى متوسطة، امى تشجعنى على طلب يدهـا ، لكنى اخشى ان ترفضنى .. ماذا افعل ؟

حائر . س.ل الاسكندرية

= وماذا يضيرك لو رفضتك ؟! تقدم اليها فقد تكون هى الاخرى تميل اليك نظرا للقرابة والصلة التى بينكما .. وليست الشهادة دليلا على الثقافة او الفهم فكم من جامعيين اقرب الى الجهل وضعف الشخصية من آخرين اقل منهم تعليما فى المدارس والكليات ..

هل ابدا انا ؟ ..

●● انا فتاة فى الخامسة والعشرين من عمرى ، احب زميلا لى فى العمل حبا شديدا ، لكنه لا يعرف حبى ، وهو يعاملنى برفق واحيانا يخيل الى انه يبادلنى الحب وان الخجل هـو الذى يمنعه من الافضاء الى بحبه .. وان كنت غالبـا لا ارى اثرا لهـذا الحب . ماذا افعـل ؟ هل ابدا انا بمصارحته بحبى ؟! اخشى ان يحتقرنى ؟!..

معذبة ك. ــ القاهرة

= الرجل يا فتاتى لا يزال على عاداته فى ان يبدا هو عرض الحب والزواج على المرأة ، وقليل جدا من الرجال من اسـتطاع ان يقنع عقله وعاطفته بان المرأة لها ايضـا هـذا الحق .. لهذا لا تتسرعى وانتظرى حتى يصارحك بحبه واذا كان خجولا جـدا فيمكنك أن تشجعيـه على أن يتغلب على خجله

هل اتزوجه ؟.

●● انا فتـاة فى العشرين من عمرى ، احببت رجلا حبا شـديدا وبادلنى الحب ... وحينمـا طلبنى للزواج سعدت كثيرا لكنه اخبرنى انه كان متزوجا منذ اربع سـنوات وله طفل وانه طلق زوجته لانها لم تخلص له .. لقد تاثرت بهذه القصة وترددت فى الزواج منـه ، وطلبت منـه ان يتركنى لافكر بعض الوقت والحقيقة اننى لم اكن اتصور اننى سأتزوج رجلا كانت له زوجة قبلى ، وهذا يعذبنى ، هل اتزوجه ؟!

حائرة هدى ــ ع
الفيوم

= يجب ان تتأكدى من صدق كلامه ومشاعره لك فان كانت قصة زواجه وطلاقه صحيحـة ، وكان حبـه لك صادقا فلا مانع من ان تتزوجيه ، وليس يعيب الرجل انه فشل مرة فى زواج سابق !

حقيقة الحب

●● انا شـاب فى الخامسـة والعشرين من عمرى، لا اومن بالحب لانى اعتقد ان الانسان يحب نفسـه قبـل اى مخلوق آخـر ، وحينما يحب فهو يحب ذاته فيمن يحب ، ولذلك فهو انانى ، الرجل يريد ان يمتلك المرأة والمرأة تريد ان تمتلك الرجل .. ما رأيك ؟

مفكر .ا. سعد الدين ــ القاهرة

= الانسان الذى لا يحب نفسـه لن يحب غيره لانه سيعجز عن تبادل الحب ! وليس معنى هذا ان يكون انانيا طماعا لان الانانية والطمع تثير فى الناس كرههم ومقتهم له ، والذى يحب نفسـه يعطى ويبـذل حبه للاخرين ليكون محبوبا ... وليس الحب الا عاطفة سامية دافعها حب المرء لنفسه ولهذا الشخص بالذات .. والتضحية فى الحب تدل على ان المضحى يطلب مزيدا من الحب من الطرف الثانى اى انها مسألة تبادل هو يعطى اشياء ليأخذ اشياء وهذه هى طبيعة الحياة ـ والانانية فى الحب والرغبة فى الامتلاك تدل على ان حب هـذا الشخص لنفسـه ليس سليما لانه يفعـل اشـياء تنقص من حب الطرف الثانى له

خطيبة وحبيبة

●● انا شاب من الاقليم الشمالى، ولى خطيبة هناك ، جئت الى القاهرة فاحببت احدى فتياتها حبا قويا ، ثم غادرت القاهرة تاركا فيها قلبى .. ولما عدت الى خطيبتى احسست اننى لا احبها لكنى مجبر على الزواج منها ، لان اهلى يرغبـون فى ذلك ويرفضون زواجى من الاخرى التى ارسلت لى تخبرنى ان قريبا لها طلب يدها فحللتها من وعدى لها وباركت زواجها وانا اتالم لانى احبها . ماذا افعل ؟

ع.ز. الاقليم الشمالى حلب

= لاتفعل شيئا .. لقد حللت فتاة القاهرة من وعدها لك ووعدك لها ، وباركت زواجها ، واخترت الزواج بخطيبتك لان اهلك يجبرونك على الزواج منها ، ماذا تريد أن تفعل بعد ذلك ؟ اما انك تتالم فهذا شىء طبيعى لانه ضريبة يدفعها الرجل الذى يحب بقوة حبك ، ويتصرف بضعف تصرفك!

لا تحبنى

●● انا شاب فى السابعة والعشرين احببت زميلة لى فى العمل حبا قويا ملك على كل مشاعرى واحسست انها لاتبادلنى الحب ، فازداد حبى لها ، ورغبتى فى ان اثبت لنفسى اننى يمكن ان أجبرها على حبى ، ففرضت عليها صداقتى ، واعترفت لها بحبى ، والححت فى مقابلتها ، لكنى شعرت انها تصدنى، وتزيد فى الصد كلما زدت فى الحب ، ماذا افعل وانا افكر فيها بالليـل وبالنهار ولا استطيع تركيز عقلى فى عملى !؟

د.و القاهرة

= زميلتك لاتحبك فلا تفـرض نفسك عليها ، لان الحب ليس اجبارا والفتاة قد تجبر على اى شىء ، كالعمل والزواج .. والزمالة ، والصداقة ، لكن عواطفها تظل متحررة من ذلك الاجبار وغير خاضعة الا لما تمليه عليها نفسها من شروط واسباب ... دع الفتاة وشأنها ولا تقل ان صدها لك يزيد حبك لها لان معنى ذلك انك لاتثق فى نفسك ، ومن يدرى فقد تقع فى حبك أنت فتاة احسن منها بكثير !

دكتورة نوال

سيطرة .. !

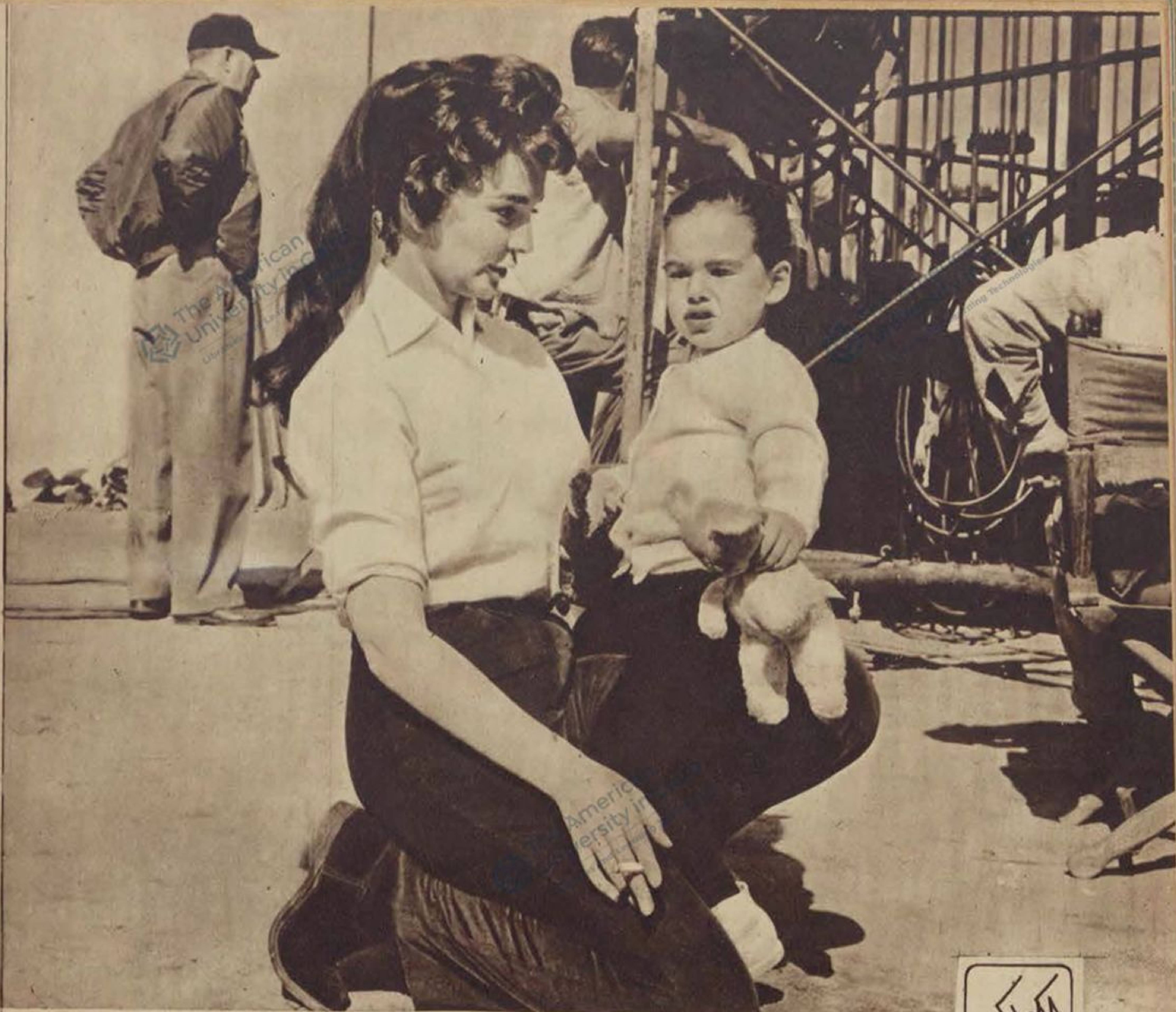
انا فتـاة فى الرابعـة والعشرين من عمـرى ، تخرجت فى الجامعـة ، واشتغلت ، وصادفت فى العمل احد زملائى احسست نحوه بميل شديد سرعان ما تطور الى حب وبعد ايام عرفت انه يبادلنى الشعور والحب ، وبدانا نتقابل لنتفاهم قبل ان نؤسس معا حياة زوجية .. لكنى كنت فى كل مرة اقابله فيها التقى صدمة فى آمالى .. كنت اظنه رجلا فى كل المواقف ، قويا كريما ، واثقا من نفسه ، ثم تبينت جانبا منه فاذا هـو يبدو امامى ضعيفا كالطفل يغار من كل رجل ينظر الى . هو يريد ان يفرض على رأيه الخاطىء ، ودائما يردد .. انا الرجل والرجال قوامون على النساء ، مع العلم بانه لايصلى ولا يصوم ولا يعرف من الدين آياته واحاديثه سوى هذه الآية « الرجال قوامون على النساء » ، لقد اصبح لقاؤنا عبارة عن مناقشات حادة حتى فى اختيار المكان الذى سنتقابل فيه ، اقول له مثلا سنتقابل فى « جروبى » فيبادر بقوله دون تفكير : لا سنذهب الى « لاباس » والذى يؤلمنى انه يعارض بلا تفكير ، ويريد ان يفرض رأيه وسيطرته لمجرد ان يفرضهما وليس لفائدة لنا من ذلك ... اننى احبه واعرف انه يحبنى لكن هذه الرغبة العمياء فى السيطرة تشعرنى دائما انه ضعيف وانه كالطفل العنيد وحاولت ان افهمه ان الزواج مشاركة فى الحياة والرأى وتفاهم واقناع وتعاون لكنه لايريد ان يقتنع برأى ابدا ماذا افعل ؟

ش.ف الاسكندرية

دكتورة نوال . هذه هى مشكلة العصر الحديث ، ولا استطيع ان اقول ان الخطأ يقع وحده على الرجل ، بل ان المرأة ايضا تشاركه فى هذا الخطأ .. لقد رأى الرجل المرأة تزامله فى الدراسة والعمل وتتساوى معه فاهتزت ثقته بنفسه ، هو الذى ورث السيادة على المرأة من ابيه وجده ... وتغلبت انفعالاته النفسية على تفكيره وتركزت فى فـرض السيطرة على المرأة حتى اصبحت عقدة نفسية تزيد من ضعف شخصيته وتسلب من المرأة اعجابها به ، وطاعتها له ايضا .. فيزداد عنادا وضعفا وهكذا ...

والمرأة ايضا رأت نفسها تزامل الرجل وتتساوى معه فازدادت ثقتها بنفسها حتى اصبحت مغرورة هى التى ورثت العبودية للرجل من امها وجدتها فأرادت ان تشعر بشخصيتها واستقلالها وتساويها مع الرجل .. واعتقد ان هذا هو السبب الرئيسى فى توتر العواطف بين الرجل والمرأة وتصادمهما معا فى الافكار والاراء ، وقليل من الرجال والنساء من تغلب على هذه العقد النفسية تماما ونظر الى الحياة باتزان هادىء بين عواطفه وتفكيره فيحس الرجل منهم انه الرجل ، حتى ولو اعطى المرأة مكان القيادة ، وتحس المرأة منهن انها المرأة حتى ولو اطاعها الرجل وسلم برأيها ...

وانت يا فتاتى يمكنك ان تعالجى خطيبك من عناده ورغبته الطفلة فى السيطرة وذلك بأن تهيىء له الفرص لكى يسيطر عليك بحكمة حتى يحس انه الرجل وانه الاقوى فيهدأ ... وتنازلى قليلا عن تساويك معه وعن بعض اخطائه حتى تزيلى من نفسه هذه العقدة ..!



الكواكب في هوليوود

جين سيمونز تداعب ابنتها « تراسي » في الاستديو وقد ظهر خلفها أحد ديكورات فيلمها الاخير « أهل اسبرطه » ...

جين سيمونز تكره الرقم ١٣

هوليوود : من مراسل الكواكب الخاص :

سالت مستر بلين « مرافقى في الاستديو » عن جين سيمونز وكنت قد رأيتها عرضا ، وأجابني أنها لا شك في حجرة المونتاج ، وأخذني لنلتقي بها . كانت جين لم تنته بعد من ماكياجها ، ولكن مستر بلين حرر لها بطاقة لم ار ماكتبه فيها وأرسلها لها.

ولم تلبث أن جاءت الى الخارج وهي تخطر في فستان أنيق فضفاض وسلمت على مرحبة . وقالت :

— ما الذي تريد أن تعرفه عني يا ترى ؟

◆ **كل شيء . موطنك . تاريخ التحاقك بالسينما . قصة زواجك . اولادك اذا كنت قد انجبت اولادا . كل شيء على وجه التفصيل ؟**

وضحكت جين سيمونز وقالت :

— أنا انجليزية الاصل . ولدت في لندن ، وكنت نجمة سينمائية في بلادي قبل أن أحضر الى هوليوود وأصبحت نجمة أيضا عندما حضرت الى أمريكا ، وحملت لقب نجمة القارتين . ولقد كنت أصغر اخوتي الاربعة ، والتحقت بمدرسة « أورانج هيل للبنات » ولكنني لم أستمر في الدراسة وتحولت الى مدرسة للرقص .. ثم تركتها بعد اسبوعين لاعمل في فيلم « وكنت في الرابعة عشرة في ذلك الحين ، وفي السابعة عشرة ظهرت بطلة لفيلم « أمل مرتقب » وبعده بعام واحد مثلت دور البطولة في « النرجسة السوداء » وقد قمت فيه بدور مواطنة لعوب بجانب « ديبورا كير » و « فلورا روبسن » . واختطفني لورانس أوليفييه من الشركة التي أعمل بها لامثل معه دور « أوفيليا » في فيلمه المأخوذ عن مسرحية « هملت » ورفعني تمثيل لهذا الدور الى القمة ، ومنحت عنه جائزة الفنون العليا في كل من ايطاليا وبلجيكا وسويسرا وايرلندا ، وعندما جئت الى أمريكا عام ١٩٤٩ منحتني أكاديمية هوليوود للفنون جائزة التقدير العليا

« وفي السنة ذاتها تعرفت على ستيوارت جرانجر . ولم نلبث أن تزوجنا في العشرين من ديسمبر عام ١٩٥٠ ، وتم زواجنا في مدينة تاكسون بولاية أريزونا الامريكية . وكان أول أفلامي في هوليوود هو فيلم « أندروكليس والاسد » وقصته كتبها الكاتب الانجليزي برنارد شو . وأنا وزوجي نمتلك مزرعة في مدينة تاكسون بالاريزونا مساحتها عشرة آلاف فدان ، واخرى في نيومكسيكو مساحتها ٦٦ الف فدان . ولنا طفلة واحدة رزقنا بها في ١٠ ديسمبر ١٩٥٦ سميناها « تراسي »

◆ **هل تتشاءمين من ايام معينة وتتفاءلين باخرى ؟**

— انني أومن بالخرافات ، أو الامور التي يسميها البشر بالخرافات : أنا أتشاءم مثلا من السير تحت السلالم الخشبية وأتشاءم من العمل في أيام الجمع ، وأكره الرقم ١٣ واليوم الثالث عشر من كل شهر

◆ **وتتشاءمين ايضا من البلاتوه رقم ١٣ ؟**



باترونات بالمقاس الطبيعي

١ باترون جاكيت سبور لتلميذة سن ١٦ سنة
٢ باترون جاكيت سبور لتلميذ سن ١٤ سنة
٣ باترون جاكيت لطفلة سن ٦ أو ٧ سنوات

هدية ثانية كتيب مستقل فى ١٦ صفحة
غذاء طفلك

تقدمها
حواء
مع عددها الممتاز
المدارس

السبت ٥ سبتمبر — ٦ قروش فقط



جين سيمونز أمام الكاميرا وقد حملت طفلا رضيعا على يديها ، بينما «الماكيير» يراقب لمساته الاخيرة على وجهها استعدادا لتصوير أحد مشاهد « أهل اسبرطه »

وضحكت جين سيمونز ، ضحكة عالية وقالت :

— نعم .

◆ **لقد سمعت ان زوجك من كبار المنتجين ، هل تساعدين معه فى انتاج الافلام ؟**

— انا شريكته فى كل شىء حتى فى شركه الانتاج

◆ **كم فيلما مثلت حتى الان ؟**

— ثمانية عشر فيلما . أولها « اعطنا القمر » وآخرها « أهل اسبرطه » وعندى عقود : ستة أفلام أخرى

◆ **ما هى الهوايات المحببه الى نفسك ؟**

— أحب البيسبول والتنس وانا مولعة بالرقص والسباحة

◆ **هل تميلين الى الصخب ، اعنى الحفلات الصاخبة الماجنة ؟**

— لا . اننى أكره مثل هذه الحفلات . وكم يلذ لى أن أجد نفسى فى جلسة هادئة مع بعض الاصدقاء المخلصين . فى مثل هذه الجلسات يلذ لى الحديث والسمر . وليس لى أصدقاء كثيرون لاني أعتقد ان الصداقة الحقة نادرة الوجود .

◆ **من احب اصدقائك الى نفسك؟**

— سكرتيرتى « فيفيان ولكرفتنر » انها صديقة طفولتى عرفتها منذ كنت فى الرابعة عشرة من عمرى

◆ **هل تعشقين الموسيقى**

— أعشقها جدا . وأميل الى سماع « الميلودى » منها

◆ **لى سؤال اخير . ارجو ان تصدقينى الاجابة عليه ؟**

وابتسمت وهى تجيب :

— ما هو ؟

◆ **كم عمرك . انت تبدين لى طفلة صغيرة ؟**

وقهقهت جين سيمونز وقالت :

— خمس عشرون عاما الا شهرين .

هل أمنة ؟

◆ **ب واشكرك واتمنى لك دوام النجاح**

صلاح بدرخان

زينب حافظ ...
بعد عبد الحليم حافظ



هذه موهبة مغمورة .. فتاة حلوة القسمات ، رقيقة النبرات ، اسمها زينب عباس حلمى . حصلت على التوجيهية هذا العام ، وقدمت طلبا للالتحاق بكلية التجارة . وفازت زينب فى ثلاثة اعوام متوالية بجائزة وزارة التربية والتعليم للموسيقى التى تقدمها الاذاعة المحلية فى الثغر !

وفى المسابقة تتنافس كل فتيات المدارس على عزف مقطوعات موسيقية مفاجئة ، وقد كانت زينب الفائزة الاولى دائما رغم انها لم تدرس الموسيقى ، فموهبتها حساسة وذاكرتها قوية ، تسمع اللحن مرة واحدة ثم تعزفه كما هو على العود او على البيانو .. فهى تتقن العزف على الاثنين !

وقد ورثت زينب حب الموسيقى عن اب فنان بطبعه ، كان ناظر المدرسة ، وكان يجمع اولاده حوله ليسمعوا ام كلثوم ويشرح لهم مواطن الاعجاز فى فنها ، ويعزف على العود ، ولكل ولد من اولاده آلة يعزف عليها ... الاسرة فرقة موسيقية ، فيما عدا زينب ، فقد كانت دون سن التحصيل والفهم .. وذات مرة طلعت فوق احد الكراسى وسرقت العود من على الدولاب وراحت تضرب عليه بعود كبريت !

وانسجمت مع الالحان التى طاوعتها ساعتين ، ثم فوجئت بابيها يقف على رأسها ... وارتعدت فرائصها خوفا من العقاب ، ولكن الاب طمأنها وبدأ يعلمها بالارتجال .. فانه بدوره لايعرف كيف يقرأ « النوتة » !

وفى المدرسة التحقت بفرقة الموسيقى ، واعتمدت عليها المدرسة فى كل الحفلات . وجربت زينب الغناء وشهد لها بجمال الصوت كل من سمعها وهى تحيى افراح الاسرة وحفلات الاقارب ! وعندما فازت زينب بجائزة الموسيقى للمرة الاولى تلقت اغرب عرض يمكن ان تتلقاه فتاة فى سن الرابعة عشرة - حينذاك - تلقت عرضا بالعمل كمدرسة للموسيقى .



ورفضت زينب لانها تريد ان تكمل تعليمها .

ومات ابوها . وكانت تعرف انها ترضى روحه اذا استمرت فى عشقها لفنها الجميل ، فتقدمت فيه ، دون مدرس ، ودون قواعد ... انما هكذا بالسماع ... بالموهبة الطبيعية !

ولكن الفطرة والموهبة الطبيعية يحتاجان دائما للصقل . ان زينب عباس حلمى تستحق العناية ، تستحق ان تعطى فرصة لتغنى ، وتستحق ان تلحق بمعهد للموسيقى لتتعلم . وتستحق من المسئولين عن الفن والاذاعة اهتماما خاصا ...

ان حافظ عبد الوهاب مدير اذاعة الاسكندرية رجل مشهود له بانه لايبخل بخدماته للمواهب الجديدة . انه الذى اعطى فرصة لعبد الحليم حافظ فى مطلع حياته . ان زينب عباس حلمى فى انتظار ان تسمى نفسها « زينب حافظ » مثلما فعل عبدالحليم ليعترف بفضل مدير اذاعة اسكندرية عليه . !



زينب عباس حلمى : تعلمت الموسيقى بالحس والفطرة ، وساعدتها حساسيتها ، على ان تحفظ الالحان وتعيها ثم تعزفها من الذاكرة على العود او البيانو . لقد فازت بجائزة وزارة التربية فى الموسيقى ، ولكنها لا شك فى حاجة الى المزيد من الرعاية

أسرار الأخبار



يابوليس !

ممثلة جميلة اشترت قطعة قماش من شارع قصر النيل . وفى اليوم التالى حاولت ردها الى المحل بدعوى ان اللون لم يعجب حالكة ليابها . وقد رفض المدير بذوق رد القماش فهددته باستدعاء بوليس النجدة وصمم المدير على الرفض

حب جديد !

فى قلب فنانة سينمائية ومسرحية شابة يعيش حب كبير . وبطل الحب ليس من الوسط الفنى وان كان قريبا جدا منه . والاثنان يتناولان الطعام بصفة مستديمة فى محل كبير للاسماك بأول ارض شريف ... وقد ساعد على التقريب بين القلبين حب الاثنين الشديد .. للجمبرى !

كامل العدد !

باع متعهد حفلات فريد الاطرش تذاكر حفلته الاخيرة كلها قبل موعدها بيومين . وهذه اول حفلة ، بعد حفلات ام كلثوم ، يحييها مطرب بمفرده وتنفد كل تذاكرها . والمعروف ان ثمن التذكرة الواحدة خمسة جنيهات

ترنك !

اتصلت فنانة سمراء ناشئة فى الثانية عشرة مساء بمنزل فنان معروف تطلب تذكرة لاحدى الحفلات ورد عليها شقيق الفنان المعروف ببرود واعتذر لها بأن الفنان غير موجود . ولفت نظرها الى أن منتصف الليل ليس هو الوقت المناسب لطلب التذاكر

والى هنا والامر عادى ، ولكن الغير عادى هو صوت شاب ثائر سمعه شقيق الفنان خلال اسلاك التليفون وهو ينهر السمراء بعنف ويغلق السكة بالقوة وقد عادت الفنانة تتكلم وتعتذر الى محدثها بأن « الترنك » قطع الخط .. وتدخل « الترنك » الحمش فقطع الخط ثانية !

خلاف

مخرج شاب يمر بأزمة عائلية . والسبب غيرة الزوجة التى تعيش مع اولادها فى الاسكندرية فى حين يعيش المخرج وحده فى القاهرة والمنتظر ان تنتهى الازمة بانتهاء موسم الصيف !

ذوق !

مطرب ناشىء ، كان يجلس فى استديو نحاس حين دخلت زبيدة حجرة الماكياج وفى يدها راديو صغير اهداه اليها شقيقها بعد عودته من الفيلبين . ونظر المطرب الى زبيدة ثم قال لها :

– من فضلك اقفلى الراديو ده علشان صوت المطرب اللى بيغنى بيضايقنى

وكانت الاغنية التى يذيعها الراديو هى « فى يوم فى شهر فى سنة » لعبدالحليم حافظ ... تصور !!

المهيج

الدفعة الأولى

لحملة

الشهادات الثانوية بأقسامها

أو الدبلومات المتوسطة أو ما يعادل

هذه الشهادات بدون تحديد سنة التخرج



يمكنك الحصول على وظيفة ضابط لاسلكى من الدرجة السابعة الفنية + علاوة لاسلكى قدرها ثلاثة جنيهات والاعفاء من شروط الاختبار أمام ديوان الموظفين طبقا لقرار مجلس الوزراء فى ١٩٥٦/٢/١٥ وذلك بعد دراسة سنة واحدة فقط للمناهج المعتمدة من وزارة المواصلات

اتصل بنا فورا ...

معهد الشرق الأوسط
للتلغراف والتليفون اللاسلكى

كبرى وأولى مؤسسات اللاسلكى فى الشرق

اشراف وزارتى التربية والتعليم والمواصلات

شارع المبتديان ٥ أمام دار الهلال – السيدة زينب – القاهرة ت ٢٥٤٤٠١

شروط القبول واستمارة الالتحاق تطلب يوميا من ادارة المعهد

من الساعة ٩ – ١ صباحا ومن الساعة ٤ – ٨ مساء

آخر موعد لقبول الطلبات ١٩٥٩/٩/٣

ابتداء الدراسة السبت ١٩٥٩/٩/٥

اطلب النشرة المجانية وتتضمن صور الطلبة الناجحين واحصائية كاملة عن نتيجة امتحان دورة ابريل ١٩٥٩

ليس للمعهد فروع أخرى بالقاهرة أو خارجها

أكبر معرض ومصنع

دارزينا

لشنط السيدات وجميع المصنوعات الجلدية

محمد زغلول الشرقاوى

٣٩ شارع عبد العزيز (عمارة الفرنواني) تليفون ٤٧٢٧٩ القاهرة

كايرو

الأسبوع الثانى بنجاح عظيم

درس ٦٠٢ فى الحب

هنرى فوندا ليزلى كارون

خبير النساء

بالسينما سكوب والألوان

THE MAN WHO UNDERSTOOD WOMEN

الهلال

يقدم لك أكبر الكتاب
فى أروع كتاباتهم :

الضحك — الدكتور أمير بقطر
الدكتور محمود عزمى — الدكتور عبد اللطيف حمزة
نقولا فياض — الأستاذ أنيس المقدسى
توازن لا نراه — الدكتور عبد المحسن صالح
تجاربى فى سبعين عاما — الدكتور سليمان عزمى
حصانة الدبلوماسيين — الدكتور صلاح الدين المنجد
لن أنساك ما حييت — الأستاذ عبد الحميد جودة السحار
الملك المظفر — الأستاذ محمد رجب البيومى

الخريف أم الربيع ؟

استفتاء اشترك فيه : الأساتذة عباس محمود العقاد ، محمد فريد أبو حديد
عزيز أباظه ، الدكتور يوسف شوقى

بجوننا ليست فنادق : مشكلة الشهر :

اشترك فيها : اللواء محمود صاحب ، الأستاذ حافظ سابق
الأستاذ محمد فتحى ، الدكتور أمير بقطر

هذه الطفيليات تسبح فى الدم — الدكتور أحمد حلمى شاهين
فى الماء السلامة والخطر — الدكتور كمال موسى
الأكزيما — الدكتور محمد الظواهرى
العدسات الملتصقة — الدكتور علاء الدين برادة
مغامرات فى دنيا العقل — الدكتور رالف والدو جيرارد
الحبيبات — الروائى سمرست موم
مولد فنان — اندريه موروا
شاعر يساهر زهرة — قصيدة للأستاذ طاهر الطناحى

اليوم أول سبتمبر

حدث هذا الاسبوع

●● السيد ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد . تلقى تقريرا فريدا من نوعه . التقرير عبارة عن « البوم » صور لمعاهد السينما والاجهزة المستخدمة فيها مع شرح بسيط قدمه محمد كريم عميد معهد السينما فى الاسبوع الماضى بعد عودته من رحلة الى اوربا

●● أم كلثوم ستحيى حفلتين غنائيتين فى يومى ١٩ ، ٢١ نوفمبر القادم فى بيروت وذلك بمناسبة عيد استقلال لبنان

●● سفارة اليابان فى القاهرة . تبحث مع ادارة السينما اليابانية بطوكيو امكانية تبادل وتصوير الافلام بين الجمهورية العربية المتحدة واليابان

●● سيد درويش . سيقام اول احتفال رسمى بذكراه مساء يوم ١٥ سبتمبر بحديقة قصر انطونياديس ، سيقيم الاحتفال مكتب وزارة الثقافة والارشاد بالاسكندرية ويستعد المكتب الان لهذا الاحتفال

●● بلدية الاسكندرية انتجت ثلاثة افلام ملونة للدعاية للاسكندرية ، وارسلت الافلام الثلاثة الى معامل اجفا بالمانيا لطبعها وتحميضها

●● عبد الوهاب . يحمل « حجابا » صغيرا فى حجم علبة الكبريت ، احضرته له زوجته نهلة القدسى من الاقليم الشمالى بعد زيارتها الاخيرة

●● الدكتور على الراعى . مدير الفنون التعبيرية بوزارة الثقافة . أصبح عضوا فى لجنة السينما بالمجلس الاعلى للاداب والفنون

●● معهد الاذاعة . عدلت برامج الدراسة فيه بحيث يصبح شاملا للتليفزيون وطرق اخراج برامجه .

●● « الاب جان » فيلم مكسيكى تصور بعض مناظره فى القاهرة وفى عدد من عواصم ومدن القارات الخمس

●● ولى الدين سامح . يخرج فيلما عن الحياة عند قدماء المصريين لحساب ادارة السينما بوزارة الثقافة والارشاد

●● حسين صدقى . قرر انتاج فيلم عن « عمر بن الخطاب » بعد ان ينتهى من الفيلم الوطنى الذى سيبدأ تصويره فى الشهر القادم

●● ٨٣ موسيقى . تقدموا للالتحاق باوركسترا الاذاعة السيمفونى ، نجح فى الامتحان ثلاثة منهم فقط وينتظر ان يرتفع عدد اعضاء الاوركسترا من ٦٥ الى ٩٥ عازفا حتى يصبح كاملا

●● نقابة الممثلين . ستترك مقرها الحالى فى عمارة قوت القلوب بشارع ٢٦ يوليو الى شقة اخرى بشارع عماد الدين

●● بعض اصحاب دور السينما بالقاهرة يفكرون فى تنظيم عروض للازياء اثناء فترة الاستراحة . تقدم العرض « مانيكان » وذلك لاجتذاب اكبر عدد من الجمهور

●● فرقة رضا للفنون الشعبية . تسافر الى دمشق للعمل على مسرح معرض دمشق الدولى لمدة عشرة ايام

●● شركة خورشيد وشاهين ونجيب . بدات اول انتاجها هذا الاسبوع .. والفيلم بطولة ماجدة واخراج يوسف شاهين وتصوير خورشيد وسيناريو وجيه نجيب . والثلاثة هم اصحاب الشركة

●● لجنة الاوبريت التابعة لادارة الفنون التعبيرية . كونت لجنتين فرعيتين للاشراف على تقديم اوبريت « العشرة الطيبة » لسيد درويش . اللجنة الاولى ادارية ومكونة من : الدكتور على الراعى ، ومحمود النحاس واحمد حمروش واحمد سعد الدين مدير مكتب الوزير . واللجنة الثانية تنفيذية ومكونة من : زكى طليمات وشكرى راغب وصالح الشيتى وعبد الحليم على وعبد الحليم نويره . واسندت مهمة الاخراج الى زكى طليمات ووقع الاختيار على شهر زاد وكارم محمود وابراهيم حمودة للغناء



●● « أولاد القديمة » . مسرحية كتبها ابو السعود الابيارى ويخرجها محمد توفيق ، وتفتتح بها فرقة اسماعيل يس موسمها الشتوى فى اكتوبر القادم

●● فرقة الباليه اليوغوسلافى التى تعمل الان على مسرح معرض دمشق الدولى . ستزور القاهرة بعد انتهاء عملها هناك لتقدم عدة حفلات على مسرح دار الاوبرا

●● قرار وزارى صدر بتشكيل لجنة تضم ممثلين لوزارتى الارشاد والتربية والتعليم لتنفيذ مشروع انشاء المعهد القومى العالى للموسيقى فى الاقليم الجنوبى

●● « عصام وعزيزة » اول فيلم كاريكاتيرى . انتجته مؤسسة دعم السينما سيعرض فى الشهر القادم بدور العرض فى القاهرة والاسكندرية

●● اعضاء نقابة الممثلين . حاولوا استعارة بعض الكتب الفنية من المكتبة . ولكنهم فوجئوا بان هناك اوامر تقضى بمنع دخول احد الاعضاء الى المكتبة أو استعارة الكتب خوفا عليها

●● نادى نقابة الممثلين . قرر مجلس ادارة النقابة اغلاقه لان الاعضاء رفضوا تسديد اشتراكات العضوية بالنادى

●● فريد الاطرش . يدرس فكرة احياء حفلة شهرية كل شهر فى الموسم الجديد ، وذلك بعد نجاح حفلته الاخيرة

●● مجلة شهرية خاصة . سيصدرها معهد السينما وستتضمن ابحاثا يكتبها اساتذة المعهد

●● سعد اردش . مبعوث وزارة التربية والتعليم لدراسة الاخراج المسرحى . تزوج فى روما من مبعوثة لدراسة الفنون الطرزية

●● عبد الحميد عبد الرحمن . نقيب الموسيقيين . فكر فى تكوين جمعية تعاونية تباع اسهمها لجميع الفنانين . تدرس الفكرة الان نقابة الموسيقيين

●● بركات . المخرج . عاد من اوربا يوم السبت الاسبق . وغادر المطار على الفور الى ستديو ناصيبيان ليشرف على اعداد فيلم « دعاء الكروان »

●● يوسف وهبى . رفض تجديد عقود افراد فرقته للموسم الجديد قبل أن تعد له وزارة الثقافة والارشاد مسرحا ليعمل عليه . وسيسافر يوم الخميس الى اوربا لقضاء شهر ونصف طلبا للراحة والاستجمام

●● وحدات سينمائية جديدة . تعدها وزارة الداخلية للطواف بانحاء الاقاليم لنشر الوعى بين الناس

●● زبيدة ثروت . تمثل دور البطولة فى فيلم « احترس من الحب » . ينتج الفيلم ويخرجه حسن الصيفى

●● محمد كريم . يجتمع يوميا بالمسئولين فى وزارة الثقافة والارشاد لتنظيم افتتاح معهد السينما فى الموسم الدراسى الجديد

●● محمود اسماعيل . طلب من ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة تقديم المساعدات الحربية التى تلزمه لتصوير فيلم « وهبتك حياتى ياحبيبى »

●● ايمان . شاهدت جزءا كبيرا من فيلم « من أجل حبى » وأبدت اعجابها الكبير بماجدة .

●● محسن سرحان . اختارته السيدة آسيا ليلعب دور صلاح الدين الايوبى فى فيلمها الجديد « الناصر .. صلاح الدين »

●● عبد الحليم حافظ جدد فى اغنية « نار .. » غناها فى شقته فى الاسبوع الماضى على هذا النحو : « موس . ياحبيبى . موس » وكان شقيقه اسماعيل قد ناوله ماكينة الحلاقة بلا « موس »

●● مديحة يسرى تستعد للانتقال الى الشقة التى كانت تقطنها قبلها صباح بعمارة الكويتيين وذلك لكى تستطيع ادخال ابنها عمرو باحدى المدارس الانجليزية

●● سيد بدير . يتصل يوميا بخدم بيته من ستديو نحاس ليسالهم عن صحة « ثلاثة كلاب » اهداهم له صديق واسند اليهم سيد بدير مهمة حراسة الفيلا الجديدة التى انتقل اليها اخيرا

●● ليلى مراد . سجلت للاذاعة اغنية جديدة عنوانها « احكى للدنيا »

●● ادارة البعثات بوزارة التربية والتعليم . اعلنت عن بعثتين فنيتين : الاولى للتاليف الموسيقى والثانية : للعزف على الكمان





قلب تحطم

قصة سينمائية
تكتبها
برلنتي العشري

السيدة برلنتي العشرى • زوجة المنتج حسن رمزى ، لها اكثر من هواية ، وآخر هذه الهوايات كتابة القصة السينمائية ، والقصة المنشورة هنا باكورة انتاجها

صحفي شاب يعمل في احدى دور الصحف الكبرى ، ناجح في عمله بعد ان برز في تحقيق عدة موضوعات كانت موضع اهتمام الراى العام ، وهى فتاة ، ذهبت الى هذه الدار تتدرب على العمل الصحفى فيها لكى تحترف الدراسة بعد تخرجها من الجامعة . وعندما التقيا تبادلا الغرام ، وافلح كيوبيد في أن يجمع بينهما ويربط قلبيهما برباط وثيق من الحب . واتفقا بعد أن تأكد كل منهما انه لايستطيع الحياة بغير صاحبه على أن يذهب الصحفى الشاب الى بيت حبيبته ليطلب يدها زوجة له

وعاشت الفتاة تهدهدها الاحلام الجميلة ، فلم تبق غير ثلاثة أيام وتعلن خطبتها لحبيبها ، ولكن الريح تأتي دائما بما لاتشتهى السفن ، فقبل ان تنتهى المهلة المضروبة بيوم واحد استدعى صاحب الدار الصحفية الصحفى الشاب ليسند اليه مهمة سرية جدا ، لتحقيق صحفى لموضوع هام يشغل اهتمام الراى العام ، وكان من طبيعة هذه المهمة ان يتكتم الصحفى الشاب خبرها فلا يذيعه لاى انسان مهما كانت درجة ثقته فيه

وعانى الصحفى الشاب الامرين لكى يكتم الامر عن حبيبته ، واكتفى بان يقول لها انه مضطر للسفر الى الاسكندرية وسيعود بعد ثلاثة ايام لكى يحقق أمل حياتهما ، وتودعه الفتاة وعلى محياها سعادة وبشر وهى تلوذ باحلامها الى ان يعود لكى يصبح الحلم حقيقة وتصبح زوجته وتحمل اسمه . ويضرب القدر ضربة لم يكن ينتظرها أحد . لقد تقطعت صلة الشاب بالدار ، وانقطعت عنها أخباره دفعة واحدة ولم يعد احد يعلم اين هو ، وتخشى الدار ان تعلن عن فقده في المهمة التى ذهب ليؤديها ، خشية أن يكون حيا او مختفيا لكى يحقق واجبه

وتنقضى الايام الثلاثة . وينقضى شهر ويبدأ الحلم الوردى في راس الفتاة يغيض ، وتبقى الحقيقة المرة . وتعتقد الفتاة ان الشاب قد خدعها ، وانه لم يكن يحبها حقا ، بل كان يلهو بها ، وتتعرض لهزة نفسية قاسية تجعلها تسقط مريضة . ويحار الاطباء في تشخيص داء الفتاة ، ولايجدون لها علاجا شافيا

ويطول مرضها ، ويطول علاج الاطباء لها ، حتى يأذن لها الله بالشفاء . ولكنها لم تعد هى ذاتها الفتاة المرحة المتفتحة المتفائلة بالحياة ، لقد جللت وجهها سحابة من الحزن ، وغشيتها المتاعب والقلق وعدم الرضا بالحياة ، ويتقدم احد أصدقاء والدها ليطلب يدها ، رجل في الاربعين من عمره يمتلك ثروة طائلة ، وتوافق الفتاة ظنا منها أنها ستستطيع في حياتها الجديدة كزوجة له ان تنسى حبها القديم ، كانت تعتقد انها تستطيع ان ترد الصفعة لحبيبها الهاجر عندما يراها ترفل في الابهة والعظمة ، وتعيش حياة باذخة تتقلد أثمن المجوهرات وتركب افخم السيارات وتقطن الفيلات الانيقة ، وكانت ترتاد كل الاماكن التى تعرف ان حبيبها الهاجر يرتادها ، علها تراه وتغيظه بما حقق لها الرجل الذى تزوجته من حياة وثروة وسلطان

على أنها لم تستطع ان تحقق شيئا مما استهدفته ، كان كل مظهر من مظاهر الثراء والابهة التى يحيطها بها زوجها بمثابة جرح ينسع في قلبها المحطم ، فهى لم تشعر تجاه الزوج الطيب باية عاطفة ولا استطاعت ان تحول احترامها الشديد له الى حب ، وكان الرجل يحبها أشد الحب ، ويرعاها ويدللها ويحيطها بحنانه وعطفه ، بينما هى تعيش معه بلا قلب وتحاول جاهدة ان تسعده فتبذل اقصى ماتستطيع . كانت على وشك ان ترزق منه بطفل ، واكتشف الاطباء ان الصدمة الاولى قد اصابت قلبها بالمرض فاضعفته ، وان حياتها معرضة للخطر اذا اصرت على ان تلد الطفل

وكان الزوج الطيب يقبع عند قدميها في معظم الليالى ، يغالب دموعه فلا يستطيع ان يوقفها وخوفه عليها يملا نفسه بالقلق والاشفاق عليها ، وحاول الاطباء أن يقنعوها بالتخلص من الطفل ، حاولوا ان يجعلوها توافق على ان يجروا لها عملية اجهاض ، ولكنها كانت تريد الطفل ولو دفعت حياتها ثمنا ، كانت تريد ان تهب الرجل الطيب الذى ساندها في مأساتها ولو سببا واحدا للسعادة ، طفلا يملأ حياته بهجة ويعوضه عن حبه الذى لايجد صدى في قلبها ، واذعن الزوج لرغبتها ، وعهد بالاشراف عليها الى طبيب معروف ذائع الصيت ، وكانت تعتقد انها تحتضر في اللحظة التى تهب فيها طفلها الحياة ، الطفل الذى سيصبح املا لزوجها الطيب الذى عطفت عليه وتألمت من اجله لانها لم تستطع ان تحبه

ولكن القدر ، الذى تدخل لكى يحرمها الحب ، عاد مرة اخرى ليهبها الحياة بعد ان ولدت طفلها ، لقد ولدت طفلا جميلا بريئا ، وقبع الزوج بعد أن نجحت عملية الولادة بجوار فراشها يراقبها وينتظر اللحظة التى



اهذا كلام

.. سألت مجلة «الدنيا الدمشقية» الفنانة سعاد محمد : « هل تعتقدين ان جمهورك هو جمهور أم كلثوم » فاجابت قائلة :« أعوذ بالله .. ان ام كلثوم صوت اما انا ففن » ، ومضى الحديث معها فكشف عن تلك الغيرة المتقدة فى قلبها من ام كلثوم، وابانت عن غرورها الذى أفسد عليها حياتها ، وهى لو عاشت تغنى الف عام لما استطاعت ان تصل الى واحد على عشرة من فن ام كلثوم التي تعيد المقطع ثلاثين مرة وفى كل مرة نجد فيه شيئا جديدا وترجيعا رائعا

دمشق : يس خطاب

■ دعها تقل ما تشاء ياسيد خطاب، فلن يضير السحاب عواء الذئاب !

جيراني حبايبي

.. كتبت اغاني كثيرة، ولكن لاادري ماذا افعل بها ، اليك مثلا اغنية مطلعها « جيراني حبايبي » ما رايك فيها ؟

الزيتون : عبدالعزيز محمد سليمان

■ اغنية ظريفة ذات فكرة وموضوع .. لماذا لا تحاول الاتصال بأحد الملحنين شخصيا وتعرضها عليه ؟

المسابقة التالية

.. ما هى شروط نشر الصورة فى مسابقة الكواكب التالية ؟

آنسة جلسن مصطفى ابراهيم

■ لم توضع شروطها بعد ، وعند وضعها ضرورى نعرفك

نوايا !

.. هل ينوى محمد عبد الوهاب ان ينجب اطفالا من زوجته الجديدة؟

بيروت : آنسة عايدة

■ وهل تعتقدين انه لما « ينوى » .. سياخد رايى ؟

مسطول

.. عندما تتولى الرد على قرائك، هل تكون مسطولا ؟

السعودية : عصفور الشرق

■ ياريت !

فى اللغة

.. ما معنى كلمة « مشكحة » ؟

الاردن : مشكاح

■ المشكحة معناها « المرمحة » أي «الفنكحة» .. اذا لم تكن فهمت فلا تغضب ، خليك زيى !

شوق

.. الجمهور فى بلدة « النهود » فى شوق لرؤية عبد الحليم حافظ ، الا يمكن ان يزورنا ولو لفترة قصيرة؟

النهود . سودان : جصور

■ اعزموه .. جايز يعملها

كفاية

.. انا لاأحب الا اغانى عبدالوهاب وفريد الاطرش

ليبيا : عمر القاضى

■ كفاية قوى .. الطمع فى الدين!

هل وجد ؟

.. بذمتك هل يوجد اجمل من صوت عبد الحليم وأفتن من فاتن حمامة وأرق من ماجدة واطعم من شادية ؟

العريش : آنسة محاسن محمود

■ لحد دلوقت .. مافيش !

قلب للايجار

.. تقول المطربة العاطفية صباح ان قلبها أصبح خاليا ، فهل نفهم من ذلك أن قلبها « للايجار » ؟

خان يونس : عبد الله موسى شاهين

■ كلا ، ليس للايجار ، ولكنه « مغلق مؤقتا للاصلاحات » !

ملكة الجمال

.. هل تسمح لي ملكة جمال الجمهورية العربية « برقصة » عند حضورى الى القاهرة ؟

الكويت : ابراهيم م . ع .

■ جايز تقل عقلها وتسمح !

قرابة

.. هل هناك قرابة بين « السرحانين » محسن وشكرى ؟

مكة المكرمة : ابن زمزم

■ حتى كتابة هذه السطور لاتوجد قرابة هناك ، ولا هنا !

قلب تحطم .. (بقية)

تفيق منها من تأثير البنج آملا ان يكتب لها الله النجاة ، ويزول أثر البنج وتفتح عينيها وتنطلق فى هذيان تروى قصة حبها ، بلاوعى ، وتعاتب الحبيب الشاب الذى تخلى عنها وهجرها

ويكتم الزوج الطبيب المأساة فى قلبه ، ويعود بها الى البيت بعد أن تماثلت للشفاء ولكنه لايشير الى القصة ، قصة الحب ، التى سمعها منها عفوا بحرف واحد . وان بدا حزينا مطرقا وغادره مرحه ، ولكنه لايستطيع ان يكتم السر طويلا فى قلبه . ففى يوم من الايام ، وقد ابتعد شبح المرض الذى كان يرفرف فوق رأسها ، يشير الزوج فى عطف وتؤده الى القصة التى سمعها تهذى بها وهى تفيق من تأثير البنج فى المستشفى ، اشارة عارضة ، لا لوم فيها ولا تأنيب ، بل مجرد الاشارة الى حادث عارض .. وتعترف له بقصة حبها الفاشل ، انها لاتجد فيها مايشين ، وهى لم تخن رباط الزوجية فى حاضر حياتها ، بل لقد حاولت دائما ان تنسى الشاب الذى هجرها ، ولقد ترددت كثيرا يوم زواجها ، كانت تريد ان تخبره بالقصة ولكنها وجدت ألا ذنب له فى أن يتحمل معها مأساتها

ويبدو الالم على وجه الزوج الطبيب ، انه لم يحس فى يوم من الايام أنها تحبه ، كنت تبدو غريبة عنه رغم أنه يحبها بل يكاد حبه لها يصل الى درجات العبادة والتقديس ، وتحاول ان تخفف عنه ألمه ، انها تقسم له بانه أعز انسان لديها فى الوجود ، وانها تعبد طفلها الذى رزقت به منه ، وتعاهده على ان تظل زوجة وفية مطيعة جديرة بحبه لها ، بل تؤكد له انها نسيت ذلك الشاب الذى خدعها ولعب بعواطفها

ويقول الزوج بلهجة جادة :

• هل تلك هى ارادتك النهائية ، الا تريدين رؤية هذا الشاب بعد الآن ؟

وتجيب وهى تشيح بوجهها بعيدا :

ـ انني أمقته . لقد خدعني . فكيف اريد ان اراه ؟

وفى هذه اللحظة ينفرج باب الحجرة ، ويقف فى فتحته الصحفى الشاب ، الحبيب الهاجر كما كانت تعتقد ، وتحملق فيه غير مصدقة ، ولاتستطيع ان تقاوم الصدمة طويلا فتسقط مغشيا عليها . ويتبادل الرجلان نظرة يائسة ويسرع الصحفى الشاب ليحملها بين يديه الى مخدعها ، بينما يهرول الزوج ليستدعى لها طبيبا مشهورا، ويجيء الطبيب ، فيجد الزوجة قد بدأت تسترد وعيها ونظرها معلق بالشاب الذى يقف بالقرب منها ، كانت تعاتبه بنظرة كلها ألم وحزن ، ويشيح بعينيه بعيدا والدموع تتألق فيهما ، ويملأ صوتها يوم تواعدا على الزواج سمعه ، لقد قالت له :

ـ كم اود أن اموت ويدك بين يدي، وشفتاك فوق شفتي ، حتى تتحقق سعادتي كلها .

ويأتيه صوتها ، ولكنه ثائر غاضب هذه المرة ، لقد صاحت فيه قائلة :

ـ ايه اللى جابك هنا ؟ عايز منى ايه ؟ انت انتهيت من حياتي . اخرج . اتفضل . اخرج .

وتجهش باكية . ويضغط الزوج الطبيب على اعصابه كيلا يثور ، وينصرف الطبيب وعلى وجهه مسحة آسية ، ويدرك الرجلان الا امل فى الشفاء

ولايكاد الطبيب يخرج ، حتى يندفع اليها الزوج ليخبرها انها أخطأت فى حق حبيبها الشاب الذى لم يكن له ذنب فى هجرها ، انه قد هجرها مرغما ليؤدى واجبه وقد دفع الثمن عذابا ويأسا أوشكا ان يقضيا عليه. ويعترف لها الزوج انه قد سعى الى مقابلة الصحفى الشاب ، ليعرف منه القصة عندما أدرك انها مازالت تحبه وتتعلق به بعد اعترافها الذى سمعه منها بعد ولادتها مباشرة . وعرف انه مظلوم وان واجبه قد أجبره على ان يهجرها وهو يقاسى العذاب . وتشع السعادة فى عينيها ، لقد أراحها ان تعلم أن حبيبها الشاب مازال يحبها ،وأنه لم يكف عن هذا الحب لحظة واحدة ، ويختتم الزوج حديثه قائلا :

ـ لقد تعلمت ان الحب هو البذل ، هو التضحية فى سبيل من نحب ، وأنا الان اترك لك الخيار اذا شئت وهبتك حريتك لكى تستعيدى حبيبك الشاب

ويسود الصمت . ان اللحظات القصار حافلة بالعواطف النفسية التى تتفاعل فى نفوس الثلاثة : الزوج الطبيب الذى احب زوجته ويؤمن ان الحب هو البذل والتضحية ، والحبيب الاول الذى افقده الواجب حبه وهو قد عاد بعد ان ادى واجبه ليجد «الانسانة» التى احبها ملكا لغيره وتوشك ان تموت ، وهى حائرة بين الزوج الطبيب الذى وهبها الامن والطمأنينة وفعل كل مايستطيع لكى يحقق لها سعادتها ، وبين الرجل الذى اختاره قلبها واذن له بالحب ، وان لعب القدر لكى يجعل من هذا الحب مأساة دامية

وتطول لحظات الصمت ، وتتفاحل المشكلة ، الا ان القدر يعود الى التدخل ، لقد احست بدنو أجلها ، احست انها ستودع الدنيا فى لحظات قصار ، فأمسكت بيدى حبيبها وزوجها وجمعت بينهما فى لحظاتها الاخيرة وأوصت كلا منهما ان يحب ابنتها « سلوى » ، طفلتها فهى قطعة منها ، وانتهى وجودها فى ثوان

ويتعاون الرجلان على تنشئة الطفلة ، ويعملان على أن يحققا لها مستقبلا زاهرا ، لقد كبرت سلوى واصبحت نسخة ثانية من امها المعبودة فأضاءت حياتهما معا بالنور والسعادة

حاليا



نية

.. عندكش نيه تزورنا فى السودان؟
طيبه : رافت على عبد الباقى

■ النية متوفرة ولله الحمد ، ولكن الذى لايتوفر هو « التنفيذ »

عبد الوهاب

.. اعتقد ان عبد الوهاب قد عدل نهائيا عن الظهور على الشاشة واكتفى بانتاج الافلام ، اليس كذلك بذمتك ؟
القاهرة : آنسة شربات

■ كذلك جدا

من السبب

أ.. هل كان فريد الاطرش سبب طلاق شادية اولا وثانيا ؟ والا ما حصلش ؟
ليبيا : فرج عمر قاجيم

■ ماحصلش !

ثانية بثانية

.. حلفتك باعز شيء لديك ان تقول لعبد الحليم حافظ انه لما كان مسافرا فى الخارج كنت اغنى له : « القلب معاك ثانية بثانية »
شقراء دمشق

■ لولا انك حلفتينى .. ماكنتش قلت له !

مراسلة

.. اريد ان اتبادل معك المراسلات كاى صديق بالمراسلة ، هل عندك مانع ؟
الاسكندرية : آنسة فتافت

■ المانع هو عدم وجود الوقت الكافى للرد

عيون

.. اى لون من الوان العيون تحب؟ انا شخصيا احب اللون العسلى الفاتح لان عينى لونهما عسلى فاتح
الاسكندرية : انسة ل.ح.هـ.

■ مادامت عيناك « عسلى فاتح » فانا احب العسلى الفاتح طبعا !

معرفة

.. لما عرفتك زدت فلاوة
دمنهور : آنسة هدى

■ تبقى ماعرفتنيش !

فتوة

.. تسمح تطلع لى بره ؟!
فتوة شبرا

■ تسمح انت تخش لى جوه ؟

ملحوسات

.. لماذا يتهمون المعجبات بعبد الحليم حافظ بانهن «ملحوسات» ؟ ولنفرض اننا كذلك ، برضه مش عيب ، والا ايه ؟
دمشق : كوكب ش.

■ ايه !

مطرب

.. ما رايك فى المطرب الجديد محرم فؤاد ؟
القاهرة : نبيل زكى

■ مش بطال قوى

أزعر

.. ان كلمة « ازعر » فى عدن ، ليس معناها اعزب كما زعم احد قرائك
آنسة عزيزة طرزانة عدن

■ طيب وزعلانه ليه ؟

الجندول

.. لماذا نسمع اغنية الجندول لعبد الوهاب فنطرب لها مع انها اذيعت منذ ربع قرن على الاقل ؟
القاهرة : عبد العظيم احمد خلاف

■ لانها « عمل فنى » ، وليست تهريجا ، والعمل الفنى يخلد نفسه على مر الزمن !

غرام

.. أؤكد لك ان «صباح» واقعة فى غرام جديد ، لكنه غرام لبنانى
القاهرة : رقيب

■ مادمت متأكد خلاص .. تبقى شاطر

لماذا ؟

.. لماذا يغير الفنانون اسماءهم الاصلية ؟
السويس : عبدالواحد بندارى

■ لكى تكون سهلة التداول ، وهذا التقليد معمول به فى جميع انحاء العالم مش عندنا بس

حب

.. انا لا احب اغنية « ياخويا » لفايزه احمد
طرزانة مصر الجديدة

■ ولا انا

عناوين

.. لماذا امتنعتم عن نشر عناوين الفنانين ؟
القاهرة : صفوت عز الدين

■ لم نمتنع عن نشرها ، وسننشرها كلما اتسع لها المجال

طرزان



مئات الملايين فى جميع أنحاء العالم من أصدقائه ..



أحب شخصية إلى قلوب الأولاد
موعدك معه
الخميس ٣ سبتمبر
٤٠ صفحة بالألوان - ٤ قروش

حب ودلع

هدى سلطان ☆ حسين رياض

مع الوجه الجديد ماجدة الخطيب

محمد الدفراوي - صلاح نظمي - والراقصة نعمت مختار - وضيف الشرف محمود اسماعيل

سيناريو وحوار واخراج: محمود اسماعيل

انتاج: عبدالفتاح منسي - توزيع شركة افلام النور العربية ٣٦ شارع شريف



حاليا بسينما الكورسال الصيفي والشتوي بالقاهرة وسينما فريال بالاسكندرية

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies